

8591









# ప్రతిభ

## నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుత్రిక

సంపుటము ౧

\*

ఫి బ్రు వ రి : ౧౯౩౭

\*

సంచిక ౪

సంపాదక వర్గము

గిడుగు వెంకట రామమూర్తి పంతులు

పంచాగ్నుల చిదివాడాయణ శాస్త్రి

శల్లావజ్జల శివశంకర శాస్త్రి

తెలికిచర్ల వెంకటరత్నం

\*

\*

“ప్రతిభ” కు విరాళములు

శ్రీశ్రీశ్రీ కుమార రాజాబాద, ముక్కాళి	...	...	రూ ౨౫
జయంతి శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు, వి.పి., వి.ఎల్.	...	...	౨౫
తెల్లంకొండ రాఘవరావుగారు	...	...	౧౦

## విషయానుక్రమణిక

వరపరీక్ష (యాత్రకము) శ్రీ శివశంకర కావ్య	౩౦౯
యక్షగానము (వ్యాసము) చింతా దీక్షితులు, బి. పి., ఎల్. టి.	౩౧౭
కపాలమోక్షం (గేయము) శ్రీరంగం నారాయణబాబు	౩౩౩
సాహిత్యచక్రము (వ్యాసము) మాధవరామకర్మ (శిరోమణి)	౩౩౫
ప్రశ్న (గేయము) మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు	౩౪౧
నవ్యసాహిత్యం - ప్రణయము (వ్యాసము) గొడవర్తి మూర్తినారాయణరావు, ఎం. పి.	౩౪౨
పిచ్చా ! (గేయము) కొడాలి లంజీయులు	౩౫౩
దేవుడు లేదా నవ్యకవి (గేయము) చింతా దీక్షితులు, బి. పి., ఎల్. టి.	౩౫౪
నాయకు డెంటుకు (వ్యాసము) భారతుల పున్నయ్య కావ్య	౩౫౫
సంధ్య (గేయము) మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు	౩౫౮
సుకర్ణ మేఖల (కథానిక) జనమంచి కామేశ్వరరావు, బి. ఎస్. సి.	౩౫౯
నఖ ! (గీతము) వాసిరెడ్డి వెంకటసుబ్బయ్య	౩౬౧
ప్రకృతి - భావవిక (వ్యాసము) పాటిబండ మాధవకర్మ, ఎం. పి. (అనర్ప)	౩౬౩
మా లిఖ ! (గీతము) బొడ్డు బాపిరాజు	౩౬౬
౩) నాలో మార్పు (గద్యము) శ్రీ శివశంకర కావ్య	౩౬౮
మాత్మ వసంతం (పద్యము) శివరామం	౩౭౫
నేటి సాహిత్యము (ఉపన్యాసము) రా. పా. గిడుగు వెంకటరామమూర్తి పంతులుగారు	౩౮౬
నవ్యవసంతా (గేయము) పి. గణపతి కావ్య (శిరోమణి)	౩౯౨
గ్రంథ విమర్శనము	౩౯౩
సంపాదకీయము	౪౦౨

### విన్నవము

నవ్యసాహిత్యపరిషత్తువారు చందాదాగులూ, వయస్కులూ పాఠ్యపైఠాక త్వంలో తమ చందా రూ. ౨ పంపవలెనాము. వారిగు సందికలూ పండితవిశేష-ఇతరలూ చందా పంపడము విషయములో అశ్రద్ధ చేయకుండురుగాక అనిపూర్వం.

కార్యదర్శి. నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు : గుంటూరు

# ప్రతిభ

## నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుతిక.

సంపుటము :

౧ :

ధాత : శిశిరసంచిక

• సంచిక

• ౪

వ ర వ రీ త్న

శ్రీ శివసంకర శాస్త్రి

\*

సోదరుడు

తెలికిచర్ల శంకటరత్నానిః

అంకితము

\*

మొదటిరంగము : పర్వతదుర్గము

అంతఃపురము : అర్ధరాత్రము

జ్యోతిస్సింగ

అది యేమి చిత్రమో

అది గడుగునకు గూడ

అపశకునమే యయ్యె

ప్రియురాలా !

పయనమ్ము మానుడని

పరివార మంతయును

ప్రార్థించినది నన్ను

ప్రియురాలా !

గుర్రాలు మరలించి

కోటలోనికి బోవ

కోర్కె జనియించినది

ప్రియురాలా !

కాని, తావకసమా

గమ భావనావేశ

గరిమ నను లాగినది

ప్రియురాలా !

అలక

శ్రీమ మిచ్చితిని మీకు ప్రాణేశ !

మమియింతురా నన్ను ప్రాణేశ !



కష్టమ్ములేకుండ పొనేత !  
 కనుగొంటిరా తొలివ పొనేత !  
 అందదో వార్త యని పొనేత !  
 అందోళనము కలిగె పొనేత !  
 చూచుదాకా మిమ్ము పొనేత !  
 త్నోభ తగ్గ న లేదు పొనేత !  
 సిగ్గు విడిచితి నంచు పొనేత !  
 చింతింపరని యెంతు పొనేత !

జ్యోతిస్పింగ

సిగ్గు విడుచుట యేమి !

క్రీ రుక్మిణీ దేవి

చేసెగాదా యిట్లే

ప్రియురాలా !

అంధకారము దిశల

నలముకొను నందాక

అడవిలో విడిసితిని

ప్రియురాలా !

భటుల నందే నిలిపి

పశ్చిమప్రాకార

భాగంబు దరిసితిని

ప్రియురాలా !

నీయానతిని వ్రాలు

నిశ్చేణిమాల్గాన

నిమ్మ భాగమునుండి

ప్రియురాలా !

కుడ్య మారోహించి

కోటలోపల జూచ్చి

గుప్తమ్ముగా నుండ

ప్రియురాలా !

పరులు కన్గొన కుండ

భద్రమ్ముగా నన్ను

పరిహారి కొనివచ్చె  
 ప్రియురాలా !

అంక

ఒక్కవేళ మీరు నాథ,

పరులకంట బడినగూడ

ఈ దుర్గమునందు మీకు

ఎట్టిశ్రమము కలుగబోదు.

ఎచ్చటికో వెడలినార

లియుదయము మాజనకులు

తిరుగరారు రెండు మూడు

దినములు గడచెడు వరకును.

జనకు లిచట లేనితరిని

నకలభటులు నుద్యోగులు

పాలింతురు నాయానతి

బదులు మాట పలుకకుండ.

ఇంతెకాక, శూరులు మీ

రేయాటంకము లేకే

యిందు విశ్రమింపవచ్చు

ఇచ్చ వచ్చినట్లు నాథ !

జ్యోతిస్పింగ

వీరాంగనా, నిన్ను

వీక్షించినంతనే

శ్రమము తొలగెను, మనః

స్థైర్యమ్ము జనియించె.

వేట చాలించి నే

వెడలి పోయెడి వేళ

దుర్గమ్ము బురుజుపై

తోచితివి ప్రేయసీ !

సాంధ్యరాగప్రభా

స్మృతివైయానాడు

కనకపుత్రిక వోలె  
కాన్పించితివి ప్రియా !  
ప్రాంతభూమిజాగ్ర  
ఫలముకై ఆనాట  
నుండి యుత్కంఠతో  
నున్నాను ప్రియతమా !  
కొలదిసారులు నీవు  
గోచరింపగ దుర్గ  
పశ్చిమప్రాకార  
భాగముపై ప్రియా,  
అంతరంగమునందు  
అనురక్తి నామీద  
కలదు నీ కని నాకు  
కలిగె విశ్వాసంబు.  
దుర్గాధిపతి నౌట  
దుఃఖహేతువె యయ్యె !  
గురుతింతు రే నెంత  
గూఢముగా నున్న !  
అయిన గుప్తముగా  
అడవి నెన్నోసార్లు  
నీదర్శనార్థమై  
నిలిచియుండెడివాడ !

అల

ఎంత కష్ట ముందినారు !  
ఎన్ని నెలలొ గడచెగాని  
సాహసించి వార్త సంప  
జాలనైతి మీకు నాధ !  
వృథామదర్శనంబునందె  
వృణయము జనియింప నాధ,  
బుద్ధియందు నిలిపి మీమ్ము  
పూజ చేయుచున్నదాన !

ఆ దినమ్మునుండి నాకు  
అన్యదృష్టి లేదు నాధ !  
మీరు నేను గాక జగతి  
మిగిలినవా రెవరు లేరు !  
ఒక్కవేళ, నాప్రార్థన  
ముజ్జగింతురేమొ యనెడి  
సంశయమ్ము పీడింపగ  
సాగె కొన్నినాళ్ళు నాధ !

కోర్కెసింగ

కష్టపడితి వయ్యో ! నీవు  
కారణంబు లేకుండ నె.  
కనుల కద్దుకొనెడివాడ  
గాన నిన్ను రాజపుత్రి !  
వార్త యంపియుండువేని  
వాలియుండు ప్రాణేశ్వరి !  
నీపదాంబుజములకడను  
నిముసములో నెగిరి వచ్చి.  
నీయాశయ మేమొ నాకు  
నిశ్చయముగ దెలియకుంట  
సంశయాపన్న మతిని  
చాల బాధపడితి ప్రియా !  
ఎట్టివిషయ మైనగాని  
హితవుగాక యుండె ; దుర్గ  
పాలనమ్ముగూడ మహా  
భారముగా దోచుచుండె.  
దూత సంప నెంచియు మీ  
దుర్గమునకు, తండ్రిగారి  
వంతపద్ధతులకు గొంత  
వెరచి యూరకుంటి ప్రియా !

అల

మనసు లొక్కటె యయ్యె  
మనశరీరము లున్న

విన్నాళ్ళు దూరాన  
హృదయేశా !

జ్యోతిస్సింహు

ఇది మొదలుగా మనకు  
నిక నామరణంబు  
అద్వైతసిద్ధియే  
ప్రియురాలా !

అలక

(కాగితంపూని)

ఈదుర్గమందుండి  
యెట్లు లైనను నన్ను  
త్వరితమ్మై కొనిపొండు  
ప్రాణేశా !

పరాజపుత్తునకొ  
యిచ్చి నను, పరిణయము  
చేయునట నాతండి  
ప్రాణేశా !

ఈగాధ తెలియంగ  
ఏమి తోచక మీకు  
పత్రికను బంపితిని  
ప్రాణేశా !

ప్రొద్దు పొడవక ముందే  
పోవలయు నెట్లులైన  
మన కోటలోపలికి  
ప్రాణేశా !

ఈరాత్రియే యైన  
నెవ్వ రనుమానింప  
కుండ నరుగగ వచ్చు  
ప్రాణేశా !

మీ వెంట నిశ్చేణి  
మీద నవరోహింతు;

భయ మేమియును లేదు  
ప్రాణేశా !

జ్యోతిస్సింహు

వీలు లే దటుచేయ  
వీరాంగనా ! నీవు  
వన్నుండ నావీవు  
పై, దిగుదు భూసలికి.  
కాచుకొని యున్నారు  
కానలో మనకోస  
మన్నదుపజీవులౌ  
ఆశ్వికాశ్రేణులు.  
మా కెల్లర కరణ్య  
మార్గమున సుగమముల్  
వాయువేగము కలవి  
వాణ లన్నియుగూడ.  
మన దుర్గమున జేరి  
మంచిరోజున నిన్ను  
పరిణయంబై చేతు  
పట్టెవు దేవిగా.  
పరున మగుదము లెమ్ము,  
ప్రాణప్రియ రమ్ము !  
జాగు చేసితిమేని  
చంద్రోదయం బగును.

అలక

ఇప్పుడేకదా వచ్చినార,  
లింకుక విశ్రాంతి పొంది  
బయలుదేరవచ్చు నాథ,  
బడలిక తొలగిన పిమ్మట.  
చంద్రోదయ మైన నేమి ?  
శత్రుభయము లేదు గాన  
భటులు పశ్చిమమ్మునందు  
ప్రస్తుతై యుండగలరు.  
సాత్యములం దుంచినాను

ఫలరసంబు లివిగో, వివి  
ధాసవములు మీ కొరకే  
ఆస్వాదింపుడు వీనిని.  
వనమార్గంబుల, గుట్టల,  
వాగుల, దుర్గమభూముల  
వయనములో బడలినారు  
పదపద్మము లొత్తనిండు.

జ్యోతిస్సింగ

పట్టమహిషి వగుదు వీవు  
ప్రాణేశ్వరి, అచిరముగ నె.  
పరిచారిక రాదగినది  
పాదసంవాహమునకు.  
నిన్ను గాంచినంతలోనె  
నిఖలశ్రమ వాసె ప్రియా !

\* \*

నీ మధురాలింగనమున  
నిర్వృతియే ప్రాణేశ్వరి !  
జీవిత పరమావధియే  
చేకూరిన దీక్షణ.  
ధన్యుడ నీకాగిలిలో  
తనువు విడుతునేని ప్రియా !

అంక

కాంతు దాడిన అమం  
గళవాక్య మియ్యెడ నె  
ప్రతిహతం బగుగాక  
పరమేశ్వరీ కృపను !  
కాపాడుడి ప్రాణ  
కాంతు దేవతలార,  
అనునిమేషము మీర  
లనుసరించుచు దయను !  
ఏల ప్రాణేశ్వరా,  
ఘట్టనాలోచిత

వ్యాహరములచేత  
వృధ నాకు కలిగివ ?  
అమరులారా, మీర  
ఱాయుస్సు సమముగా  
దయనేయ గదరయ్య,  
దాక్షిణ్యమున మాకు !

జ్యోతిస్సింగ

భయము చెందగ నేల  
ప్రాణప్రియా, మనకు  
నుభయులకు విగ్నేష  
ముండ దిం కెన్నటికి  
గ్రహించితివా లేదా  
గాఢసౌఖ్యమునందు  
ఉండు ప్రియతమ, అను  
స్మృతమ్ముగా బాధ  
(ఆకస్మికముగా లోనికి పోకఁబడి)

దుర్గాధిపతి - గంధీరసింగ

ఎవరు నీవు ? పలుకవేమి ?  
ఇచ్చటి కేల వచ్చినావు ?  
ఏమిది ? జ్యోతిస్సింగ !  
నమ్మజాలకున్నాడను  
నయనంబుల - ఆశ్చర్యము !  
అంగీకారము వడయక  
అస్పృద్ధుర్గములోనికి  
రా గతం జేమి చెప్పు  
రాజపుత్ర వీరాగ్రణి !

జ్యోతిస్సింగ

దుర్గాధిప, మదీయ  
దోషంబు ఓమియింప  
వేడుచున్నా ననా  
విలమానసంబుతో !

## గంభీరసింగ

శూరాగ్రణివే ! ఈగతి  
చోరునివలె మాదుర్గము  
చొచ్చినాడ ; పంతెకాక  
శుద్ధాంతము బ్రవేశించి  
అవివాహితతో నొంటిగ  
నర్ధరాత్రికాలమందు  
భాషించుచు గానబడుట  
పొరుషవంతుల కెంతటి  
కొద్దిధికారణంబో నీవు  
గుర్తెరుగుదువా కుమార ?

## జ్యోతిస్సింగ

అంగీకృతిని బడయ  
కంగణము చేరుచే  
యుక్తంబు కానేర ;  
దొంటిగా నాడైని  
కన్యకాంతిపురా  
గారాన నడురేయి  
గానవచ్చుట దొడ్డ  
కార్య మెన్నడు కాదు.  
కాని యొక్క రహస్య  
కారణంబుటచే  
దుర్గాధిపా, నన్ను  
దుహిత సన్నిధియందు  
కాంచినా రిప్పుడా  
కస్తికిమ్ముగ మీరు.  
నాకు దెలిపిరి మూడు  
నాళ్ళవరకును మీరు  
రాజధానికి మరలి  
రారనుచు. ఏలనో  
అచ్చెరువు గొలుపంగ  
నరుగుదెంచితి రిప్పుడె.

## గంభీరసింగ

అది యటుంచుము. త్వడీ  
యాగమనకారణం  
బేమొ తెలుపగ వైతి  
వీప్రవర్తన మేమి ?  
యుక్త మనియే నీవు  
యోజించుచున్నావ ?

## జ్యోతిస్సింగ

రాజకార్యముమీద  
రాలేదు నే నిటకు.  
దుష్టసంకల్పాన  
దుర్గమ్ము చొరలేదు.  
తస్కరుండని నన్ను  
తలపవలదని కోర్కె.  
అరుగుదెంచినవాడ  
నన్యధా విధిలేక !  
దుర్గాధిపతి  
ఎంచవైతివిగదా  
యీయమాయకురాలి  
కప్రతిష్ఠ ఘటిల్లు  
నంచు నీమూలమున.  
ఇంక నాతనుజాత  
కెట్లు పరిణయ మగును ?

## జ్యోతిస్సింగ

పుణ్యస్వభావ మీ  
పుత్రికారత్నంబు !  
నిష్కలంకం జైన  
నిండు ప్రేముడితోడ  
అంతఃపురములోని  
కరుదెంచియున్నాడ.  
పరిణయానంతరము  
పట్టంపు చేవిగా

గావింప నీమె నా

గాఢసంకల్పంబు.

గంభీరసింగ

అదియ ! మంచిమాట ! కాని

అడుగవైతివేల నన్ను ?

మీజనకులు మేము గాఢ

మిత్రుల మని తెలియగదా.

అడిగియున్న నీవు కన్య

నాదరమున నిచ్చియుందు

అనుసరించినాడ వకట

అపమార్గము రాకుమార !

జ్యోతిషింగ

కావచ్చును, కాని మీరు

క్షమింపవర తారుణ్యము ?

అది యేమో జుకువలన

అర్థింపగనైతి మిమ్ము.

విశదమగుట మీహృదయము

వేడుచున్నవాడ నిపుడు.

గతము విస్మరించి, నన్ను

కైకొనుండు జామాతగ.

దుర్జయసింగ (అని కడుగడి)

అది యెట్లు పొసగు? మీ రాడినమాట

తప్ప రెన్నటికని తలచుచున్నాను.

దుర్గాధిపా, నాకు దుహిత నొసంగి

చేతు పెండ్లి యటంచు చెప్పియున్నారు.

అలక (తఃపు నెనక)

సాహసమ్మును పితా, క్షమింపవలెను

వలదు నా కీపు డీవివాహమ్ము వలదు.

గంభీరసింగ

హిత మేదియో తల్లి, యెరిగి దుర్జయుని

అంగీకరింపుమీ అనురూపవరుని

ఇతనికి మాట నే నిచ్చియున్నాను.

తండ్రివాక్యము నన్యథా చేయకమ్మ!

అలక

నా కీవివాహమ్ము నచ్చుట లేదు

కరుణతో ననుపితా, క్షమింపవలెను!

గంభీరసింగ

ఎట్టి చిక్కు తెచ్చినావు !

ఏది కర్తవ్య మిపుడు !

\* \* \*

వరపరీక్ష చేయవలసి

వచ్చిన దీతరుణమందు

స్వయంవరణ మాదినుండి

క్షత్రియాంగనా వివాహ

విధానముగ ధర్మశాస్త్ర

విదులు నిర్ణయించినారు.

ప్రశ్నితమాన్తి మనసరింప

ప్రత్యవాయ మేమి లేదు.

దుర్జయసింగ

కన్య నీయంగ వాగ్దానము నాకు

చేయక పూర్వమే చెప్పినయెడల

మెచ్చుకో దగినదే మీవిధానంబు

యోజంపు డియ్యెడ యుక్తహానేమో !

గంభీరసింగ

వలదు తెమ్ము స్వయంవరము

వరపరీక్ష చేయదగును.

వణము నిడిన తప్పలేదు

పరీక్ష దూహ్యంబు కాదు.

పూజ్య లాపరించినారు

పూర్వరాజు లీవిధంబె.

జనకమహారాజు, దుర్యోధన

జనవిభులే తనీయగుతల

పాణిపీడనమ్ముకొరకు

పణము పెట్టినారు కాద ?  
 తిప్పుర వైరి కార్ముకంబు  
 త్రిజగదారాధ్యుడైన  
 దశరథాత్మజుండు విరిచె  
 ధరణిసుతను బడయుకొరకు.  
 దుష్టపదరాజపుత్రికినై  
 దుగ్గించినాడు మత్స్యయంత్ర  
 మఖిలమహేష్వానమాళి  
 అష్టనుండు నిండునభను.

శ్లోతిప్పింగ

క్షుత్తియోచితంబు యేని  
 సమ్మతంబై వరపరీక్ష.

గంభీరసింగ

చాల మంచిమాట మీరు  
 సమవయస్కు లధికబలులు  
 ఒక్కరోజు పూర్ణముగా  
 నుపవసించి శుచి యగుచును  
 ఇరువురిలో నెవరు కన్య  
 నెత్తుకొని నగాగ్ర మెక్కి-  
 దేవిమందిరమ్ముకడను  
 దింపగలరొ వారి కేను  
 ప్రీతితోడ కన్న నిచ్చి  
 పెండ్లిచేతు. ఇదె ప్రతిజ్ఞ !  
 కొండకొనను జేరకుండ  
 కూరుచున్న తోవలోన  
 యువతి దింపు నెడల గాని,  
 ఓడిపోయినట్లు లెంతు.  
 మొదట నొప్పుకొన్నవారు  
 ముందు శిఖర మెక్కడగును.

శ్లోతిప్పింగ

చిత్తము. మహాప్రసాదము

స్వీకరించినాను పణము !

దుష్టయసింగ

ఈ విచిత్రముటనము నే  
 నిచ్చుగింప దుర్గాధిప !

అలక

ఉపవసంప దిన మెల్లను  
 ఒప్పకొంటి రేల ప్రభా !

శ్లోతిప్పింగ

భయపడకుము రాజపుత్రి !  
 బాహుబలం బెరుగవు, మరి  
 నీశరీరసన్నికర్ష  
 నిరుమానశక్తి నొనగు !

గంభీరసింగ

యోధువేషం బింక  
 నుజ్జగించి కుమార,  
 విశ్రమింతువుగాని  
 వెడలిరా నావెంట.

శ్లోతిప్పింగ

ఉత్కంఠతో వేచి  
 యున్నారు నాకోస  
 మడవియంచున మది  
 యాశ్వీకుల్ దుర్గేశ !

గంభీరసింగ

అటులైన జేరు గా  
 కాశ్వీకావళికి, నీ  
 దుర్గమ్మునకుగూడ  
 తోడనే శుభవార్త.  
 తొలగిపో జూతువో  
 దుర్జయసింహ ! మా  
 యతిధనతార్కరంబు  
 సంగీకరింపవలె.

## యక్షగానము

చింతా దీక్షితులు

యక్షగాన మంటే ఏమిటి? జ్యోతినిఘంటువులో యక్షగాన మంటే ఒకవిధ మైనపాటగా నిర్వచింపబడ్డది, కాని నాటక మనలేదు.

అప్పకవీయములో యక్షగానమును గురించి వ్రాయబడ్డది. అందు, అష్టచంద్రికలు, తిరువులు, జంపె, అటతాళము 'వీన యక్షగానప్రబంధంబు లతుకవచ్చు' అని అప్పకవి వ్రాసినాడు. అనగా పాటలుగల ఒక ప్రబంధమని అప్పకవి అభిప్రాయమైనట్లు మన మూహించవచ్చును.

శ్రీనాథుడు దక్షవాటిమహాపురమును భీమఖండములో పెర్చిస్తూ "క్షీర్తింతు రెద్దాని క్షీర్తి గంధర్వులు గాంధర్వమున యక్షగానసరణి" అన్నాడు. శ్రీనాథుని కాలమునాటికికూడా యక్షగానములు పాటలే అని మన మనకొనవచ్చును. మరిన్ని శ్రీనాథుడే కాశీఖండములో,

"పల్లకి చక్కి కాహళము వంశము ఢక్కహుడుక్కర్పుర్పురుల్  
రుల్లరి యాదిగా గలుగు శబ్దవరంపర తాళశబ్దమై  
యల్లసీలం బ్రబంధముల కొప్పగ నాడుదు రగ్రవేదిపై  
బల్లవపాణు లీశ్వరుని బంటమహీశులు పూజసేయగన్."

అని వ్రాసినాడు. ఈప్రబంధములు ఎట్టివో భీమఖండమున వర్ణింపబడ్డవి.

యక్షగానాలు పాడేటప్పుడు పల్లవపాణులు వేర్వేరువాద్యముల తాళములకు అడవారని కూడా ఊహించవలసిఉన్నది.

అయ్యగారి వీరకవి తాను వ్రాసిన చిత్రాంగదవిలాసమనే యక్షగానములో ఈవిధముగా చెప్పినాడు.

౧ భీమఖండము ప్రథమాశ్వాసములో భీమేశ్వరునికొలుపు ఈరికిగా వర్ణింపబడ్డది.

"భీమేశ్వరుండు.....అల్లయశేషధూపాలరాజ్యభారధురంధరుండై బెండ్రూ డన్న యాచూ క్కుడు గట్టించిన మొగపాటాకిటి మహాత్మ్యవంశపంతువండు వేరొగంబుండి కుండరిదండ లానకశ్రీరదే శ్రీంభానింధుకండుకథమాలిచేమత్తల్లి హల్లీనకాదివృత్తంబులలోకింతును, బంతంబు లెదధరింతును మేలంబు లాంకించును, జులూచాటుపాటకొదాహరణజయఘోషచక్రవాళవశకున్న వర్ణచతురాశిప్రబంధంబులొకర్ణింతును—ఇంకలిసాటకప్రబంధములు యక్షగానప్రబంధములే."



“ ... .. నాకు దోచు  
నట్లు లానందమొప్ప ధర్మాంగచరిత  
మనగ చిత్రాంగదవిలాసమనగ యక్ష  
గాన మొనరింతు వేషముల్లట్టి జనులు  
పాడి వినిపించ బుణ్యసాపద ఘటింప ”

దీనినిబట్టి యక్షగానములను జనులు వేషములు గట్టి పాడి వినిపించేవారని తేట  
పడుతోంది. ఈకాలపు నాటకాలవలె గాక ఆకాలమున ఎవరో ఒకరు వేషాలు  
వేసుకొని కథ అంతా పాడేవారని ఊహ.

ఉత్తర రామచరిత్రము వ్రాసిన కంకంటి పాపరాజు విష్ణుమాయావిలాస మనే  
యక్షగానము వ్రాశాడు. అందులో ఇట్లున్నది :

కంకంటిలప్పనాగోకో కుమారుండు  
పంకజలోచనపంచబాణుండు  
పాపరా జొనరించె బహుపదార్థముల  
వ్యాపించి విష్ణుమాయావిలాసంబు  
భూమిని తిలకించి బుధులెల్ల బాగడ  
ఆమిత్రేతారాధ మైవిభాసిల్ల.

దీనినిబట్టి చూచినా జనులు వేషములుగట్టి పాడగా బుధులు చూచి ఆనందించే  
వారని తోస్తోంది.

మొట్టమొదటిరోజుల్లో కూచిపూడిభాగవతులు వేసే “ భామవేషం ” ఇట్టి  
యక్షగానమని నా ఊహ. భామవేషంలో కథ పారిజాతవృంశము. తనకు  
నారదు డిచ్చిన పువ్వును శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణి కీయగా సత్యభామ విని కోపించుట,  
విరహముపాలాట, కృష్ణునికి సం దేశ మంపుట, కృష్ణునితో కలుసుకొనుట, అలక  
తీరుట. ఇందులో వేషము కట్టేది సత్యభామ ఒక్కతే. పృక్కనున్న బ్రాహ్మడు  
సమయానుకూలంగా చెలికత్తె అవుతాడు, వైద్యు డాతాడు, హాస్యగా డాతాడు.  
ఏపాత్రోబడిడే ఆపాత్రో అవుతాడు. చిట్టచివరకుమాత్రం శ్రీకృష్ణవేషం కనిపిస్తుంది  
కాని శ్రీకృష్ణుడు మాట్లాడడు.

ఈభామవేష మనే పారిజాతమును వ్రాసిన సిద్ధేంద్రయోగి తన గ్రంథమును  
శృంగారప్రబంధ మన్నాడు. యక్షగానాలను ప్రబంధము లనడం పరిపాటి కాబట్టి  
ఈభామవేషం యక్షగానంగా మనము భావించవచ్చును.

పైవిషయములనుబట్టి యక్షగాన మంటే పాటలతోకూడిన ఒక ప్రబంధ మనిన్నీ, దానిని ఎవరో ఒకరు వేషము వేసుకొని పాడుతూ ఆడేవారనిన్నీ బాధ పడుతోంది.

ఇప్పుడు యక్షగాన మంటే వీధినాటకమని మనము వాడుతున్నాము. కాని యక్షగానము వేరు, నాటకము వేరు. తంజావూరురాజుల కాలములో నాటకాలూ వాగ్గేయాలూ యక్షగానాలూ వ్రాశారు. నాటకాలలో ఒకరిద్దరే కాకుండా అందరూ వేషాలు వేసేవారనిన్నీ అందరూ పాటలూ పద్యాలూ పాడుతూ అడుతూ ఒక మాదిరి ఈకాలపునాటకాలలాగే నాటక మాడేవారనిన్నీ తోస్తున్నది. ఇంతే కాకుండా యక్షగానాలలో అంకవిభాగ ముండదు. ప్రబంధముల మాదిరిగానే ఇష్ట దేవతాప్రార్థనము, సుకవిభూషణము, కుకవినింద, పవ్యంతములు, కథావ్రవేళము ఉంటవి. నాటకాలలో అట్లుగాక అంకవిభాగముకూడా ఉండవచ్చును. త్యాగరాజవినోదచిత్రప్రబంధ మనేనాటకము ఆరంభములు గలది. ఈవిషయమై ఇదమితే మని యింకా ఏమీ చెప్పజాలను.

అక్కనామాత్యుడు వ్రాసిన బాలకృష్ణలీలానిలాస మనే నాటకములో,

“కామునిగన్నచక్కని ‘బాలకృష్ణ

లీలావిలాసలాలితనాటకంబు’

భూలోకమున శుభంబుల పొల్పునూర

సరలిలో భరతశాస్త్రప్రవీణతను

పరగంగ కన్నులపండువుగాగ

ఆ చతుర్ముఖనిర్మితావనియందు ...”

ఈనాటకా లయితేనేమి యక్షగానా లైతేనేమి భరతశాస్త్రప్రవీణత చూపించడంకోసమే ఉద్దేశింపబడినవి.

ఈమధ్య కూచిపూడి భాగవతు లాడే ప్రహేళిక, రామాయణాదులు యక్షగానాలు కావు. వాటిని వీధినాటకాలనడమే యుక్తము. ఇవి యక్షగానాలు పరిణమించగా పుట్టియుండవచ్చును.<sup>1</sup>

1 యక్షగానమన్నా నాటకమన్నా ఒకటేగా భావించేవారనడాని కిది నిదర్శనం. లేదా స్వతంత్రముగా పుట్టియుండవచ్చును. ఆంధ్రపండితుడొకడు దక్షిణాదికల్యాణ ప్రహేళికను అడే ఊడేవిధము నేర్చుకొనినది ఆంధ్రదేశములో ప్రత్యేకపట్టాడని అప్పటినుండి ఆనాటక ముడు కున్నారని, క్రమక్రమముగా అట్టినాటకములు విరచించబడి వీధినాటకాలుగా అడబడుతున్నవని వివితాలాళాలో కొండడ కళింజము నాతోచెప్పారు.

పగటివేపాలు, తోలుబొమ్మలు, యక్షగానాలు మన ఆంధ్రదేశమున నాటకాలు పరిణమించినవిధమై ఉండవచ్చును. చిట్టచివరకి యక్షగానాలు వీధినాటకాలై యుండవచ్చును. ఒక సంస్కృతసంపర్కముగాని, ఒక ఇంగ్లీషు సాక్షుగాని లేకుండా జాతీయపద్ధతి పరిణమించిన ఈనాటకాలలో ఉపజ్ఞ, కళా, కాకలము, చాతుర్యము, జాతీయత బహుళముగా ఉన్నవి. సంగీతసాహిత్యాభినయముల కాటకములై ఉన్నవి. ఈకాలపునాటకాలకంటె మనోహరముగా ఉంటవి. కృతకగాంధిక భాషతో జీవములేని సంభాషణములు చేయడ ము దుండదు. జీవభాషతో జాతీయముగా సంభాషణ జరుగుతుంది.

ఇట్టి నాటకములకున్నా యక్షగానములకున్నా ఇంతవరకూ మన కవుల చరిత్రలలోగాని, వాఙ్మయ చరిత్రలలోగాని స్థానము లభించలేదు సరిగదాయివి పండితుల ఈనడింపులకు పాలాతున్నవి. పూర్వకవులూ, పండితులూ వీటిని అడరించేవారేగాని ఆనాడరణభావంతో చూచేవారు కారు. ఈకాలపు కొందరు పండితులు మాత్రమే వీటికి సారస్వతమున తావు లేదంటున్నారు. మన సారస్వతము బహుముఖములుగా వ్యాపించిఉన్నది. అటు పండితులకే కాకుండా యిటు సామరులకూ, పిల్లలకూ, స్త్రీలకూకూడా ఉచితగ్రంథములు పూర్వము రచించి యున్నారు. పృబంధములూ పురాణములూ పండితులకై లే, పాటలూ పదములూ క్లిరనలూ మొదలైనవి రచితరులకు. మహాకవు లిటు పండితులకూ అటు వృజా సామాన్యమునకూ కావ్యరసామృతం దోసిల్పాది తాగేందుకు అనేకవిధాల గ్రంథాలు వ్రాశారు.

ఓకుమళ్ళ అచ్యుతరావుగారు వ్రాసిన విజయనగర సామ్రాజ్యమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర పీఠిక వ్రాస్తూ శ్రీజయంతిరామయ్య పంతులుగారు ఈ విధంగా వ్రాశారు.

"It is true there are a number of short dramatic pieces preserved in the Tanjore Palace library, some of them being composed by the Naick Kings themselves but they are of the class of small English operas and do not aspire to the rank of literature."

3 1624 (సాంత్తుమందున్న గోకులపాటి కూర్మనాథకవి మృత్యుంజయవిలాస మనీయక్షగానము వ్రాశారు. అది అతిపొడవుగా ఉన్నది.

“జైకుంతవామన వారిజనాథ, పీఠికముగ వాణ్నికరితి

మృత్యుంజయవిలాసమృదులకావ్య, మృత్యుంజయకీతో యక్షగానంబు రచించి నిమగ్నగానీయదలచి. అని ఒకచోట ఈగ్రంథాన్ని యక్షగానమన్నాడు.

“అత్యంతభక్తితో వ్రాసినదైక, మృత్యుంజయవిలాసమృదులనాటకము

హృదయంకరంబు మరకధయంబు. అనియింతకచోట వానినే నాటకమనీ అన్నాడు.

జయంతి రామయ్యగారు పేర్కొన్నట్లు ఇవి చిన్ననాటకములే కావు. ఇందులో చిన్నవీ పెద్దవీ కూడా ఉన్నవి. పరిషత్తులరవున అచ్చువేసిన రంగాజమ్మ వ్రాసిన మన్నారుదానవిలాసనాటకము డెమ్మి సైజున 53 పేజీలు పట్టింది. కూచిపూడివారాడే ప్రోద్బాదనాటకం పూర్తిగా ప్రోద్బాదించడానికి ఏడురాత్రులు పడుతుంది. చిన్నది పెద్దది అనే తారతమ్యాలనుబట్టి నాటకం విలువ ఎంచకూడదుగదా!

ఇంతేకాకుండా ఈనాటకాలు తంజావూరుభండారమందే ఉన్నట్లు వ్రాశారు. పరిషత్తు భండారంలో, ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భండారంలో కూడా ఉన్నవన్న సంగతి వారికి తెలుసును. ఇవేకాక చాలానాటకాలు అచ్చుపడి ఉన్నవికూడాను.

వారు వీరిక వ్రాసిన వాఙ్మయ చరిత్రలోనే హయలతణసారసంగ్రహాన్ని గురించికూడా వ్రాయబడి ఉన్నది. గుర్రామీద వ్రాసిన పద్యాలూ, నిఘంటువులూ వీరికి సారస్వత మైనవ్వడు ఈనాటకాలు చేసుకొన్న దురదృష్టవేమిటో వీటికి సారస్వతశ్రేణిలో విస్తరి దొరక్కపోవడానికి.

ఈయక్షగానాలు సారస్వతశాఖ అనీ - ప్రశస్తమయిన సారస్వతశాఖ అనీ, దీనిని ఈనడించరాదనీ ఇవ్వడు నిరూపిస్తాను.

ఈయక్షగానాలు వ్రాసినవారిలో మహాకవులూ గొప్పపండితులూ ఉన్నారు. వారిలో కొందరిపేర్కొని, వారువ్రాసిన గ్రంథాలు కొన్నీ ఉదాహరిస్తున్నాను.

నేను తెలుసుకొన్నంతవరకు మొట్టమొదటి యక్షగానం 1530 ప్రాంతమున రచింపబడ్డది. నాటినుండి నేటివరకున్నా యక్షగానాలు రాస్తూనే ఉన్నారు. మనము మాత్రము వాటిని పరికించడం లేదు.

పింగళి సూరన్నకు పూర్వమందున్న చెన్నశౌరి అనే కవినిగూర్చి ఈవిధముగా నారసింహపురాణమం దున్నది.

ఆమంతిపుంగవుం డప్రభాపాకవి

పర్యుడైపోగడొందె పసుధయందు

ద్విపదగా నారసింహపురాణ మొనరించి

భక్తి నహూబల భర్తకిచ్చె

బాలభారత మంధ్రభాషను వచనకా

వ్యంబుచేసెను గవీశ్వరులు మెచ్చె

సారభిచరితంబు జక్కులకథ జెప్పె

లాలితనవర సాలంకృతముగ

మరియు జెక్కుకృతుల్ పటుమతి రచించె

ఖ్యాతి నరసింగరాయలచేత గొనియె

నగ్రోహారంబులును వివిధార్థములును

వెలసె గొండమబ్బెడియై విభవ మెనగ.

సారథి అనే యక్షగానము వ్రాసిన చెన్నమంత్రి సామాన్యుడు కాడుగదా!

రఘునాథరాయలు కృతినందిన గ్రంథములను చెప్పతూ కృష్ణాధ్వరి ఇట్లు చెప్పాడు. 'కల్యాణకాముడీ కందర్పనాటక, కన్యోద్వహన బద్ధకంకణుండు' అని.

ఈ కాముదీనాటకము ఎలకూచి బాలసరస్వతి వ్రాసినదై ఉండవచ్చును. ఎందువల్లనంటారా? ఎలకూచి బాలసరస్వతిభట్టమహేశ్వరస్వామియ్యాయుడు రాఘవ యాదవపాండవీయములలో "కవిసమీహితరంగకాముదీనామనాటకవిధానప్రతిష్ఠా ఘనుండ" అని తన్నుగూర్చి చెప్పకొన్నాడు. ఇతడు సామాన్యుడు కాడుగదా! నిరంకుశోపాఖ్యానమునువ్రాసి కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానములో అప్పదిగ్గజము లలో నొకడుగా పేరందిన కందుకూరి రుద్రయ్య జనార్దనాంకితముగా 'సుగ్రీవ విజయ'మనే యక్షగానము వ్రాశాడు. ఈపుస్తకము అచ్చుపడిపోయినా అలా ఉన్నది.

అప్పకవీయమును వ్రాసిన కాకునూర్యప్పకవి తన్నుగూర్చి ఎలకూచి అటు పోస్తూ అనేకవిధ వ్రాసుకున్నాడు.

లలితకవికల్పకాఖ్యానలక్షణంబు

మహిత సాధ్వీజనాఘధర్మద్విపదయు

అంబికావాదనామక యక్షగాన

కృతీయుజేసితి కాకునూరికులయప్ప.

అప్పకవీయంతటివాడు అంబికావాద మనేయక్షగానం వ్రాశాడు.

రాజయోగసారము, వేంకటాచలమాహాత్మ్యము ద్విపదభాగవతము వ్రాసి శ్రీకృష్ణుని పౌర్ణమియు చేసికొన్న తరిగొండ వెంకమ్మ శివవిలాస మనే యక్షగానం వ్రాసినట్లు ఈవిధంగా చెప్పకొన్నది.

"సరసత శివవిలాసం బనుకథను

కర మర్థితో యక్షగానంబు చేసి

వరమధ్యైని వీరభద్రుని కొనగ"

మిత్రవిందాపరిణయమును వ్రాసిన కుందుర్తి వెంకటాచలపతినిగూర్చి,

“ ఘటియించినావు ద్రాక్షపాకముగ బహు  
నాటకంబులు సమున్నతి జెలంగ ”

అని వ్రాయబడ్డది. ఇతడు భారత భాగవత రామాయణములు వచనకావ్యములుగా వ్రాసిన కవి.

కంకంటి పాపరాజు, ఉత్తర రామాయణకర్త, తన్నుగూర్చి తనయిష్టదైవము పల్కినట్లు ఇట్లు చెప్పకొన్నాడు.

“ శ్రీవెలయ మున్ను విష్ణుమాయావిలాస  
యక్షగానంబు మాకె సమర్పణముగ  
జేసి లేదియాదిగా మేము నీసుధాను  
సారివాక్కుల జొక్కియున్నార మనఘ. ”

దేవుళ్ళకూడా యక్షగానా లంగీకరించి పొగడారు కాని వాటికి సారస్వతంలో తావు లేదనిమాత్రం ‘సారస్వతహిట్లట్లు’గా ఉండாமని ఆశించే ఆసాములు ప్రకటిస్తున్నారు.

ఆంధ్రకాళిదాసు బిరుదు చోళేంద్రునివల్ల పొందినట్టిన్నీ శంకరవిజయమును రచించినట్టిన్నీ ఆలూరి కుప్పన్న తన్నుగూర్చి కృతిపతి చెప్పినట్లు ఈవిధంగా కొన్నాడు.

“ సరగు రామాయణభాగవతంబులు  
యక్షగానముచేసి తద్భుతముగ. ”

పార్థసారథివిజయ మనేయక్షగానంకూడా యితడు వ్రాసినదే.

బలభద్రవిజయం వ్రాసిన సోమన్నకవి తనసంగతి ఈవిధంగా చెప్పకున్నాడు.

“ సుమహితంబుగ నేను సోమనాహ్వయుడ  
బల్లాడచరితంబు పద్యకావ్యముగ  
ఎల్లవారలు మెచ్చ ఏచేసినాడ.  
అలశివరాత్రిమహాత్మ్యము తెనుగు  
వలనుగా వచనకావ్యము చేసినాడ.  
లక్షణదేవిక శ్యామంబు ద్విపద  
యక్షగానంబుగా నమరించినాడ.  
గంభీరమగు యక్షగానంబు శుకుని  
రంభసంవాదంబు రచియించినాడ. ”

ప్రబంధకవి అయినయితడు “లక్ష్మణాపరిణయమూ” “శుకరంభానంవాదమూ” అనేయక్షగానాలు వ్రాసినట్లు స్పష్టము.

మదనమోహినీ విలాసమూ, కాళిందీపరిణయమూ, ఉత్తరహరిశ్చంద్రకథా అనే ప్రబంధములు వ్రాసిన “తక్కెళ్ళపాటి లింగన్న” ఈవిధముగా చెప్పకున్నాడు.

ఆవెన్త విద్యుత్ప్రభావిలాసము వేడ్డ  
ఘటియించితిని యక్షగానరీతి.

“శేషధర్మములు వ్రాసిన “గురురాజకవి” సంగీతవిద్వాంసుడు. ఇతడు, “ప్రతి పద్య యమకచిత్రశ్లేష పచ్చావతీపరిణయనామ దివ్యనాటకంబును, అనిరుద్ధ చరితాహ్వయాంధ్రనాటకంబును వ్రాసినట్లు చెప్పకొన్నాడు.

ఉభయభాషాకవిత్వ చాతుర్యాదార్య సకలకవిమిత్రుడైన “దరువూరి అప్పలాచార్యులు, ఇట్లా చెప్పకున్నాడు.

“..... హరి పేరకృతుల  
దేవభాషను గొన్ని తెనుగున గొన్ని  
ప్రావీణ్యమున జేసి భక్తి నర్పించి  
యును దనియనిమతి నూహతో నిప్పు  
ఊనరించు నైరావతోత్తమచరిత  
మను నామమున నొప్పనది యక్షగాన  
మొనర శ్రీనరహరి కొనగ దలంచి,”

పురిజాల లక్ష్మీనారాయణకవి

“... ..రామభద్రస్వపతి,  
నన్ను దగినట్టిసంభావనలను దనిపి  
కృష్ణునకు పారిజాత మంకిత మొనర్చి  
చెప్పమన యక్షగాన మే జేసితిట్లు,”

అని పద్య, గద్య, ద్విపద, పదభరితముగ రచించినట్లు చెప్పకొన్నాడు. శివతత్వసారమును లక్ష్మణరావుగారు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలో ప్రకటిస్తూ శివతత్వసారప్రతిలో జగ్గుభట్టరచిత “సురాభాండేశ్వర” మున్నట్టుకూడా వ్రాసినారు. లేఖకుడు దానిని క్రీ.శ.1800 లో వ్రాసినట్లు ఉన్నది. ఇదిమిక్కిలి ప్రాచీనమైనయక్షగానమై యుండవచ్చు. ఆప్రతి ఇప్పుడెక్కడున్నదో తెలియదు.

వారణాసి అచ్యుతరామకవి 1776 వ సం. లో సుర తానీపరిణయ మనేయక్షగానం వ్రాశాడు. ఆయక్షగానాన్నే తాను మరల ప్రబంధముగా రచించినట్లు చెప్పుకున్నాడు.

అరయగ నది సుర తానీ  
పరిణయమన యక్షగానపద్ధతిగా ముక్  
విరచింపబడె నిప్పుడు  
విరచింపుము గద్యపద్యవిశ్రుతకృతిగాక.

జీవద్భాషలో దివ్యమైనకృతులు వ్రాసిన త్యాగరాజు “నౌకాచరిత్ర” “ప్రహ్లాదచరిత్ర” అనే యక్షగానాలు వ్రాశారు. ఈయన తాతగారైన “గిరిరాజు”కవికూడా అనేక నాటకాలు వ్రాసినాడు.

కండచక్రేరలీల గల్పించి రుచుల  
గండుమీరినయక్షగానంబు మిగుల  
గరిమెను గిరిరాజకవి విరచించె

అని శాహేంద్రచరిత్రమనే యక్షగానంలో చెప్పుకున్నాడు.

రఘునాథరాయలు, శాహరాజు, శివాజి, విజయరాఘవుడు, అనే తంజావూరు రాజులుకూడా నాటకాలు వ్రాశారు.

పైవిషయాలను బట్టిచూస్తే మహాప్రబంధ కవులున్నూ, మహాపండితులున్నూ, మహారాజులున్నూ, ఉభయభాషాపారంగతులున్నూ, ఈ యక్షగానాలను వ్రాసేవారని స్పష్టమవుతున్నది. ఇంతేగాకుండా వీటిని మహారాజులూ పండితులూ ఆదరించేవారనినీ, ప్రజాసామాన్యమూ బుధులూ చూచి ఆనందించేవారనినీ స్పష్టమవుతున్నది. దేవుళ్ళకూడా వీటిని మెచ్చుకునేవారట!

వీటిని పూర్వకాలమున బాహుళ్యముగా ఆడేవారనటానికి నిదర్శనము చూపుతున్నాను. పింగళి సూరన్న ప్రభావతీపద్యముములో నాటకా లాడేవాళ్ళను గురించి యెత్తుకొని విమర్శించాడు. వజ్రినాథసభలో నాటకా లాడించాడు.

పాల్కురికి సోమనాథుడు వ్రాసిన బసవపురాణంలో శిరియాళచరిత్ర నాటకంగా ఆడేవారని యీవిధంగా చెప్పినాడు:

కర మర్ధి నూరూర శిరియాలుచరిత్ర  
పాటలుగా గట్టి పాడెడువారు  
అటుగాక సాంగభాషాంగక్రియాంగ  
పటునాటకంబుల నటియించువారు.



క్రిడాభిరామంలో మాచలేవి వారాంగవను గూర్చి వ్యాస్తా మంచనశర్మ నోట ఈమాటలు పల్కించబడ్డవి:

లెస్సగాక కిరాట యీలేమచరిత  
మాడుదురు నాటకంబుగ నవనిలోన  
దీని జూడంగబోదమా యీనెపమున  
నరసి చూతము మనకేమి యచట ననుచు.

ఇది 1420-పదిహేనవ శతాబ్దాదియందలి విషయము. శ్రీనాథుని కాలంలో యక్ష గానాలు పాడుతూ, ఆడుతూ వుండేవారనడానికి యిదివరకే నిదర్శనాలు చూపినాను.

తంజావూరురాజులకాలంలో ఈయక్షగానాలూ నాటకాలూ శుష్కలంగా ప్రదర్శించేవారు. ఇందుకొరకై రాజులు రాజభవనమందు నాట్యశాలలు ఏర్పాటుచేసి వాటిలో ఈనాటకాలను ప్రదర్శింపజేసేవారు. వీరికాలంలోనే రంగాజమ్మ మున్నగు స్త్రీలు నాటకాలు వాగ్గీసినారు. పైనాటకాలలో స్త్రీలుకూడా వేషాలు ధరించేవారు.

రఘునాథరాయలు

“ భరతవిద్యాధురంధరుడౌట, రంగస్థ  
లంబు రామాలంకృతం బొనర్చె ”

అనిన్నీ,

“ ఏరాజు వీక్షనమీహితకర్నాట  
రమనాట్యవిద్యకు రంగభూమి ”

అనిన్నీ,

మాటలనేర్పలా సరసమార్గములా కొలువుండురీతులా  
పాటలగంధులా కళలభాగ్యములా బహుదానలీలలా  
నాటకశాలలా యొకటనగావలదెన్నిట చూడనన్నిటా  
మేటియు కీర్తిలోలుడునుమీ రఘునాథనృపాలు డిమ్మహేన్.

అనిన్నీ,

భరతశాస్త్రప్రౌఢమార్గైకలాస్య  
రసాస్వాదనకోవిదా !

అనిన్నీ విజయవిలాసంలో చేమకూరి నెంకన్న చెప్పినాడు.

ఇక యాయక్షగానాలు ప్రశస్తమైన సారస్వతశాఖ అనడానికి యేమైనా సందేహం వుంటుందా ?

అముద్రితాంధ్రవాఙ్మయసూచికనువట్టి చూస్తే తెనుగులో 400 లకు పైగా యక్షగానాలున్నట్లు స్పష్టమౌతోంది. ఇందునుమారు రెండు వందలు ముద్రితము లైనవి. మిగిలిన వముద్రితములు. తెలుగువాళ్ళ ఉదాసీనత కీటకరూపము ధరించి ఈయముద్రితవివృతావ్యఫలములను తినివేస్తూ ఉన్నది.

ఈయక్షగానాల్లో వాడినభాష జీవద్భాష, జాతీయం. వీటినిబట్టి ఆకాలపు సంఘమందలి ఆచారవ్యవహారములూ, అనాటివారి పలుకుబట్టు తెల్లమవుతవి. అంతేగాకుండా అనాటిప్రజల వేషములుకూడా మనము తెలుసుకోవచ్చును. చరిత్ర పరిశోధనకూ, భాషాపరిశోధనకూ ఇవి గనులు.

కోలాచలం శ్రీనివాసరావుగారు 1911 వ సంవత్సరము ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉగాది సంచికలో యక్షగానాలను గురించి ఈవిధంగా వ్యాసించారు.

“నన్నయార్యుని మొదలుకొని 19వ శకం అంతమువరకు నాంధ్రమున నాటకములు లేవని పలువురు పండితులు వాకొనుచున్నారు. ఇది విశ్వసనీయము గాదు. ఆంధ్రనాటక సాంఘిక లనేకు లుండిరి. వారు భాగవతభారతరామాయణాది గ్రంథ సంబంధకథలను సంపూర్ణముగా నాడుచుండిరి. గోపికాలీలలు, పారిజాతాపహరణము, విష్ణుమాయావిలాసము, సైంధవవధ, కీచకవధ, ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణము, హరిశ్చంద్ర నలచరిత్రలు, సారంగధర కుమార రామచరిత్రలు, లే పాక్షిరామాయణము, ధర్మపురిరామాయణము, విద్యుత్ప్రభావిలాసము మొదలగు ఆంధ్ర నాటకము లనేకము లుండెను. వీనికి యక్షగాననాటకములని ప్రసిద్ధనామముండెను. వానిని నాటక సాంఘికులు రాజగృహములలో నేమి, ధనికులయిండ్లలో నేమి, పీఠులలోనేమి చక్కగా ప్రదర్శించుచుండిరి. ఈనాటక సాంఘికులలో అనేకులు పండితు లుండిరి. వారి(వంశస్థులు)యింటితనమువారి ప్రియతీకి నచ్చలచ్చట నున్నారు. ఘట్టదేశపువారు, లేపాక్షివారు, ధర్మపురివారు, భాగవతుల రంగయ్యగారు (కూచిపూడివారు) మొదలగువారు దేశదేశములూ పంచరించుచు నాటకము లాడి బహుమానము లంది మాన్యము లార్జించి ప్రాగ్జీక గనినారు. వీరాడుచుండిన నాటకములు కొన్ని యక్షగానములని యిచ్చొత్తింపబడినవి.”

ఇక యక్షగానము రసవత్ప్రబంధమని నిరూపణచేయడానికి కందుకూరి రుద్రయ్యవ్రాసిన సుగ్రీవవిజయమనే యక్షగానాన్నిగురించి కొంచెముచెప్తున్నాను. ఈసుగ్రీవవిజయంలో 38 సంధిపదనాలు, 14 జంపెలు, 11 ద్విపద

మాలికలూ, 9 తిన్నెలలూ, 6 అర్థచంద్రికలూ, 5 అటతాళములూ, 4 గీతములూ, 2 సీసములూ, 1 ఉత్పలమాలూ, 1 కురుజంపె, 1 ఏకతాళమూ, 1 కందము, 1 ధవళమూ, 1 ఏలపదమూ ఉన్నవి. దీన్నిబట్టి యక్షగాన లక్షణము కొంతవరకు మన మూహించవచ్చును. ఇందు మొదటిపద్యంలో తిన్నూర్తులను, వారిభార్యలను, విఘ్నేశ్వరుని, దేశికులను నుతించి, సుకవులను పొగడి, కవితాజడులను నిరసించాడు. తరువాత, కృతీశ్వరుడైన కందూకూరి జనార్దనుని తిన్నెలలో కొనియాడాడు. పిమ్మట అర్థచంద్రికలలో వ్యవ్యంతుములు చెప్పి,

“ అని యంకితంబుగా నాయొనర్పంబూనిన సుగ్రీవవిజయమనే యక్షగానము నకు కథాక్రమం బెట్టిదనిన ” అని కథాప్రవేశం చేశాడు. దీనినిబట్టి యక్షగానములను ప్రబంధము లనుటకు కారణం తెలియుచున్నది.

ఇందలి కథ:

శ్రీరాముడు లక్ష్మణసమేతుడై ఋష్యమూకమునకు వెళ్లుట, సుగ్రీవుడు భయపడి హనుమంతుని పంపుట, హనుమంతుని రాయబారము, సుగ్రీవునితో స్నేహమూ, శ్రీరాముని బలప్రదర్శనమూ, వారి సంహారమూ, సుగ్రీవపట్టాభిషేకమున్ను.

సీతను వెదకుతూ శ్రీరాముడు లక్ష్మణునితో పంపాప్రాంతమున సంచరిస్తూ వుండెను. అప్పుడు సుగ్రీవుడు వారినిజూచి ఇట్లు హనుమంతునితో అన్నాడు:

వీరు మనలను పధియింప వేషమొంది  
వాలిపంపున వచ్చిన వారుగాను  
నాకు గాన్పించుచున్నది, గాకయున్న  
తాపసుల కేల శరచాపధారణములు.

అప్పుడు హనుమంతుడు ఈవిధముగా చెప్పాడు:

ఈమనోహరరూపవైఖరు  
లిట్టితేజము గలుగువారికి  
భూమి నెటువలె దుష్టగుణములు  
బాడమునయ్యూ !  
ఏను సచటికిబోయి వారల  
పుని కంతయు తెలిసివచ్చెద  
భానునందన వెరువ నేటికి  
బంపు నన్నూ.

సుగ్రీవుడు హనుమంతుని వంపి భయంతో మలయాద్రికి పోయాడు. హనుమంతుడు రావణక్షుణ్ణుల సంగతి పూర్తిగా తెలిసి వచ్చి సుగ్రీవుడితో అంటున్నాడు:

.....ఓకపిఠలాధీశ

ఆరూఢి నీ కనాయాసంబుకతన  
శ్రీరాముడనెడి నిశ్చేపంబు దొరకె  
నింక నీయక్కర లెల్లను దీరె  
గొంకక రఘురాము కొల్వు కేతెంచి—

సీతావియోగానికి దుఃఖస్తూ శ్రీరాముడు ఊరీతిగా అనుకుంటున్నాడు:

తీర్పుట నన్ను విడిచియు నిలువజాలక  
నాతి వచ్చితి వడవి దిరుగను  
నిన్ను విడిచే నెట్టులోర్తును  
సీలవేణీ !

రనుణిరో నిను బాసినప్పడె  
రాతిరే శివరాతి రాయెను  
నిమిషమైనను నాదుకంటిక  
నిదుర రాక.

జంపె తరణిపలమున బుట్టి శరచాపములు బట్టి  
తరుణి గోల్పడుకంటె, మరణమే మేలు,  
నను శౌర్యవంతుడని తనపుత్రి నిడినట్టి  
జనకవిభు డీవార్త విని వగవకున్నె ?  
ఒకట నొచ్చుములేక నున్న రవివంశమున  
కకట నాచే యింత యవకీర్తి వచ్చెన్.

పిమ్మట శ్రీరాముడు సుగ్రీవునితో స్నేహంచేసి వారిని బాణంతో కొట్టాడు. అప్పుడు వారి శ్రీరామునితో అంటున్నాడు:

“నను జేరుకొని పిలిచి నాముఖముఖ నిలిచి  
జననాథ పోరాడి జంపలేవైతి.  
పొంచివేసితి రామభూపాల ! నృపధర్మ  
మొందికొలేవైతి వెంతజేసితివి.  
శ్రీరామ నీరామ జెరగొన్నరావణుని  
వారిధుల ముంచితిని వాలమున జుట్టి.

ఒకమాట నాతోడ నొనరంగ చెల్పవై  
తట రావణుని దున్ని యాసీత దేనె ?”

వాలిమూర్ఖుడొందిననంగతి తారకి తెలిసింది. దుర్భరదుఃఖముతో ఆమె వారి వద్దకు వచ్చి విలపించింది. సుగ్రీవుని దూరింది; శ్రీరాముణ్ణి చూచి యీవిధముగా చెప్పిపొడుస్తోంది:

ఆలి చెరగొనిపోయినట్టి దశాశ్వుడుండగ నిర్నిమిత్తము  
వాలి నేటికి జంపితివి రఃసువంశతిలకా  
న్యాయ మేటికి దప్పితివి సరనాధ జానకితోడనే చెర  
బోయెనే నీరాజనీతియు భూరిమహిమల్.

వాలి మూర్ఖుడైతిని అంగదుణ్ణి ఊరార్చి రాముడితో యీవిధంగా అంటున్నాడు:

ఓమహాత్మ ! దయావయోనిధి ! రామ !  
భూమితలేశ నావుణ్ణి మెట్టిదియొ  
నీచేత మృతినొంద నేడు తుర్రాశ్ర  
మాచారపరులకు నందగారాని  
వైకుంఠపదవి నిర్వృక్కింబుగాగ  
గైకొంటి నాపాతకములెల్ల బాసె,  
భానువంశాధీశ భవనాశరామ  
ప్రాణముల్ నిర్వహింపవు మేన నింక  
బాణంబు దీయవే పార్థివోత్తంస !

అనగా రాముడు చేరవచ్చి,

.....నిజభుజాఖర్యదుర్వార  
త్రైలోక్యరక్షణ ధర్మవ్రశి సీ  
నలమి పెంపగునట్టి నిజహస్తమునను  
కపికులాధీశు వక్షము గాడియున్న  
విప్రుసాయకము బల్బిడి పెల్లగింప,

వాలి యూర్ధ్వలోకమునకు పోయెను. కవు లప్పుడు సుగ్రీవునకు కనకకుంభ  
ముల సభిషేకము జేసి,

అర్ధచంద్రి ఫాలమున బంగారుపట్టమును గట్టి  
కలు అరుదంద రత్నసింహాసనముమీదన్  
సేమచే గూర్చుండ పెట్టెర వేళోళా

పుణ్యాంగసలు ధవళములు పాడిరట; ఎటువలెను:

శ్రీరాముడు, గుణధాముడు, వారిజలోచనుడు  
శూరత రావణు గూలిచి నారీమణి దేవలయుక్  
రామునిగృహ కపిరాజ్యము క్షేమంబున బాలించే  
శ్రీమంతుడు సుగ్రీవుడు భూమండలి బాగడొందుక్.

అవుడు సుగ్రీవుడు శ్రీరామునకు కానుకలు తీసుకొనివచ్చెను. ఆ గిరిప్రాంతా  
లలో ఉండే చెంచీతలు ఈవిధముగా ఏలలు పాడిరి:

భానువంశమున బుట్టి  
దానవకామిని గొట్టి  
మానివరులు సన్నుతించగా, ఓరామచంద్రా!  
పూని మఖము నిర్వహింపవా  
రాతి నాతి జేసి పురా  
రాతి చేతి విల్లు విరచి  
భూతలేంద్రులెల్ల మెచ్చగా, ఓరామచంద్రా!  
సీతను వివాహమాడవా?

పైని ఉదాహరింపబడ్డ గ్రంథభాగములనుబట్టి చూస్తే “సుగ్రీవవిజయ ” మనే  
యక్షగానము ఎంత రసవత్తరమైనదో బోధపడుతుంది.

యక్షగానాలలో, అందులో ముఖ్యముగా “భామవేష” మనే పారుజాతంలో  
ముద్దులు మూటగట్టేవచనా లున్నాయి. శిష్టలూ, పామరులూ, స్త్రీలూ, వీరికి  
తల్లడుచితభాష, జీవద్భాష వాడబడ్డది. మచ్చుకు “భామవేషం ” లోంచి  
వచనం ఒకటి ఉదాహరించి వ్యాసము ముగిస్తాను. \*

శ్రీకృష్ణుడు కనపడక సత్యభామ విరహభాధపడుతోంది. కలలు కంటోంది.  
ఒకనాటి స్వప్నవృత్తాంత మామెచెలికత్తెతో ఇట్లు చెప్పతోంది.

ముచ్చట:

“వోయమ్మా వకావకనాడు పడుకమందిరములో హంసతూలికాతల్పముందు  
కేలికాగృహములయందు వజ్రవైడూర్యగోమేధికపుష్కరాగమరకతమాణిక్య

\* యక్షగానాను గురించి తెలుగుకోడగ్గ విషయాలు ఇంక చాలా ఉన్నవి. శత్రుభక్త భాండారా  
లలో నున్న యక్షగానాలు చదివితేనేగాని వీటి పరిణామ పద్ధతి తెలుసు కోవడం కష్టం. కొన్ని  
యక్షగానాలు భాగ్యకుం బోర్లలోనే ఉన్నవి. కొన్ని తాళపత్రాలలో ఉన్నవి. వీటిని పోగు  
చేసిభారం నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు పహించా లేకా.

ములు స్థాపించినటువంటి నగరియందు పవళించియుండగా స్వామివారు వచ్చి గానంచేసినారమ్మా, నేను గాఢాంధకారమైనటువంటి సుషుప్తిలో ఉండగా కన్ను తెరిచినానమ్మా, అంతట స్వామివారు వచ్చి శయ్యమీద కూర్చున్నారమ్మా, నాకు కలతనిద్దరసమయంగనక దిగ్గన లేచినానమ్మా, లేచి పరిమళద్రవ్యములు మొదలైన చందనగోష్ఠిచేసినానే, అంతట స్వామివారు పరున్నారే, నేను కూర్చున్నానే, పాదసేవచేసినానే, అప్పుడు స్వామివారు నన్ను తొడలపైన కూర్చుండ జెట్టుకుని, అమూల్యమైనటువంటి ఆభరణములు అలంకరించి, నిలుపుటద్దం తెచ్చి యడటఉంచి నీడలు చూచి, సత్యభామా! నీవే చక్కనిదానవా నేనే చక్కని వాడనా, అని అడిగేనే వోశమ్మా! - అడిగేటువంటివరకు, ఆడబుద్ధి అవరబుద్ధి గనుక, అబలముగనుక, తెలియక నేనే చక్కని దాననంటినే వోశమ్మా! - అంతట స్వామివారు నామీద చాలాకోపంచేసి దిగ్గన లేచి చక్కాపోయేనే వోశమ్మా! మనస్వామివారు యెందుబాయెనో, యెక్కడబాయెనో వెదుకుదామటే వోశమ్మా!"

సత్యభామ తాళలేక చెలికత్తెను పిలిచి శ్రీకృష్ణునిదగ్గిరికి రాయబారం పంపు తోంది. ఆసందర్భంలో ఆమె చెప్పిన మాట లివిగో:

“నల్లనివాడో యమ్మా! నాప్రాణసఖుడమ్మా

కొమ్మరో వేగమె బొమ్మ! గోపాలరాయుని తోడి తేగడవమ్మా,

అని దర్శు పాడి వచనం చెప్పతోంది.

“వోశమ్మా అందాకా పోయివస్తావుటమ్మా! స్వామివారిదాకానే కృష్ణమూర్తి దాకానమ్మా ద్వారకదాకానే కైలాసందాకానే వైకుంఠందాకానే రాయబారంగా పోయిరావే, అనుసంధానంగా పోయిరావే; స్వామివారిని నన్ను కూర్చవే కుచ్చులదండ లిస్తానే, చేర్చవే చేర్చుక్కబొట్టు యిస్తానే, స్వామివారిని తీసుకురావే వెంటజెట్టుకురావే తోడుకురావే, ఏడువారాల సొమ్ములున్నవమ్మా - వకవారం పెట్టినసొమ్ము వకవారం పెట్టకుండా ఏడువారాలకు ఏడు ముస్తాబుల సొమ్ముగాదటమ్మా - పెట్టెలో పెట్టి ఒక పెద్దపెట్టెలో ఏడు చిన్నపెట్టెలు పెట్టి నారమ్మా, పెద్దపెట్టి భోషాణంలో పెట్టినారమ్మా, భోషాణంగదిలోపెట్టితాళం వేసినారమ్మా, పెట్టి నాదగ్గరే ఉన్నదమ్మా చెవి స్వామివారి ఆధీనంగా వున్నదమ్మా, వోశమ్మా అదియెల్లా యిత్తునమ్మా!"

# క పాల మోక్షం

శ్రీరంగం నారాయణదాసు

వేదసన్నిహితు  
ఆదిశంకరుని  
తపస్సమాధిని  
ఓంకారమై  
హుంకరించినది.  
చలించివని  
చరాచరములు  
భూతా లుజేసించినవి.  
కాటుక పెట్టిన  
నయనేందియమై  
కర్తృసాక్షియై  
ఓంతు లురిలాడు.  
అభ్యంగంలో  
శుభ్య పీచికల  
హలహలమై  
తల యెత్తించి.  
శేషుని ఘణాల  
మణుల కాంతులు  
వీరర వొయినవి.  
పూదోటలు లేనే లేవు  
వసంతములు రానేరవు.  
మూల్లోకంబు  
తదిసి మిన్నలు  
ముర్తరించినారు.  
అనంతకోటి  
జీవరాసులు  
హా హాకారం చేశాయి.  
హలోం హరాయని

పాహి పాహి యని  
వ్రణమిల్లాయి.  
అర్ద్ర మైవది  
ఆ మహామహుని  
అంతగి కరణ.  
అతట అక్షులు పిప్పి  
ఆలి ఆకిలి అంబూ  
భిక్షాపాత్రకు  
చేయి చాపినాడు.  
ఉగ్రతపస్సున  
మృగీపది.  
వేడి కంఠికి  
నూడిద పెట్టిన  
బ్రహ్మకపాలం  
పట పట  
వల్చు కొరికినాడు  
నటరాజు;  
భూత పిశాచాల్  
బొబ్బరిల్లినవి  
వందిమాగధులు  
వణికారు.  
భయపడి బరవడు  
రంకె వేసినాడు.  
భూలోకమున  
తురకల గోరీలందు  
త్రైవ్రపుల సమాధులలోన  
హిందూ శ్మశానవాటుల



కపాలమ్ములు  
విక విక నవ్విసవి;  
పుణికలు  
పులకించినవి;  
కంఠాశమ్ములు  
ఘల్లున మ్రోగిసవి;  
శ్వేత పర్వతపు  
శిఖరాంచలముల  
కనకభాండమే  
కదిలింది.  
స్వాహావల్లభు  
సువర్ణ గర్భం  
సఖుపరించినది  
కళవలించినది.  
గంగవక్షమే  
పాల పోటుతో  
సింధు గర్భమున  
గంగ కడుపులో  
లవణ సాగరపు  
లోతుల్లో  
దాగిన నేత్రాన్ని  
మానవరూపం దాల్చింది.  
మన్నే వెలిగించింది,  
మన్నే పాగచూరింది,  
మంటల్లోనే పుట్టాడు,  
మంటల్లోనే పెరిగాడు,  
మంటల్లోనే మడిచాడు.  
అగ్ని పీఠయై  
భగ్న కంఠమై  
భగ్న గీఠయై

తారకమంత్రం  
పరంజ్యోతిగా  
వీరశైవుడు  
భారతవీరుని  
కపాల ముక్కటి  
కబర్తి చేతికి  
రివ్వున వాలింది.  
కెవ్వున కేకేశాడు  
కంఠ కాలుడు,  
ఫాల నేత్రమే  
స్పందించింది.  
అండపిండ  
బ్రహ్మాండమంతా  
తాండవనృత్యం చేసింది,  
అనందాశ్రుల నించింది.  
శేషుని ఘణాల  
మెత్తనిశయ్య  
పుడిమి  
ఒత్తిలిగించింది  
ఎడారి పుష్పించింది.  
ఎందరు పుట్టలేదు  
ఇంకెందరు గిట్టలేదు  
అందరికీ  
లభియిస్తుందా  
హలహల మంటిన  
హస్త స్పర్శ,  
పెదవుల చుంబనము,  
కపాల మోక్షం,  
కపాల మోక్షం !

[ 'యోరజ్యోతి' నుంచి ]

# సాహిత్య తత్వము

మాధవరామశర్మ

మానవుడి జీవితలక్ష్యము ఆనందము. దుఃఖమునూ దుఃఖసాధనములనూ పరిత్యజించాలని ప్రాణికోటి నిత్యమూ తలుచుకొంటుంది. సుఖమూ సుఖసాధనములూ కావాలనే ఆశ ప్రబలంగా పెరుగుదల పొందుతుంది. మానవునకు దుఃఖధ్వంసము ఒకటే కాదు కావలసింది; దానితోపాటు సుఖమూ అపేక్షలో ఉండకలేవ్వుదు. తనకు కలిగే సుఖములో దుఃఖగంధము స్వల్పముగానైనా ఉండరాదు. దుఃఖసంబంధములేని సుఖమే ఆనందము. సాహిత్యము ఆనంద ప్రియము; అందువలన సాహిత్యము ఉపాదేయము.

ప్రాచీనకాలములో ప్రతిభానివ్వందముతో కూడుకొన్న ప్రజ్ఞాచతుష్కులు ఆనందానుసంధానము చేసినారు. వారివారి ధీరప్రజ్ఞకు గోచరించినట్లుగా సాధన సామగ్రిని సంపాదించారు. ఎన్నిశాస్త్రాలు, ఎన్నిగ్రంథాలు, ఎన్నిమార్గాలు బయలుదేరినా వాటికి ప్రాప్త్యం ఆనందమే. సాహిత్యము విశ్వానందము; సాహిత్యములో విశిష్టత ఉన్నది. అనేక శాస్త్రసముదాయమే సాహిత్యము. ఈశబ్దవ్యుత్పత్తిపరమార్థము ఇంతే ఇది సముదాయరూపమైనా విశిష్టమయిన అఖండ తత్వము.

వేదములకూ శాస్త్రములకూ ఇంకా ఇతరములకూ ఒక్కబుద్ధివికాసమే ఫలం కాదు. వికాసం పొందిన నిర్మలబుద్ధిలో గోచరించే స్వరూపానందమే ప్రధాన ఫలము. ఇదే ఫలం కాకపోతే, ఇంతటిద్వీర్షకాలజీవితం వాటికి ఉండదు. సాహిత్యముకూడా స్వరూపసమావేశమును సంపాదించుతుంది. అందువల్ల సాహిత్యము ఆనందపర్యవసాయి.

స్వాత్మసమావేశమువలన గలిగే ఆనందమును పొందటానికి సాహిత్యేతర మార్గాలున్నవి. లక్షణశోధతో ప్రకాశించే సాహిత్యం అపరిహీణధర్మమే. ఇతరమార్గాలు ఏకైకరూపాలు. సాహిత్యము సమగ్రసంపత్తితో ఉన్న సమష్టి తత్వము.

ఇతరశాస్త్రాలకు జగత్తులో స్వీకరింపవలసినది లేదు. జగత్తు వాళ్ళకు నశ్వరం. యశికం. అంతేకాక హేయమూను. జగత్తును విడిచిపెట్టి శాస్త్రాలు సాముగరిడీలు చేసినవి.

గంపూరులో జరిగిన పద్మసాహిత్యపరిషత్తు తంపసుసమావేశములోని ఉపన్యాససారస్వతము.

జగత్తుతాటస్థం వాటిలో పరమార్థం. సాహిత్యంలో జగదైకస్వభావసమున్నీలన మున్నది. ప్రవృత్తిమార్గాన్ని విడిచిపెట్టి నివృత్తిసుఖము పొందవలసినది అని కొందరు, ప్రవృత్తిపథపరిత్యాగం లేకుండా నివృత్తినిర్వృతిని పొందవచ్చు అని 'కేవలస' అంటారు. సాహిత్యము ద్వితీయమార్గాన్ని అవలంబించుతుంది. మహాప్రకృతి అంతా సాహిత్యములో మధురలాస్యం చేస్తుంది. నిఖలజగత్తు సాహిత్యశిరోమణికి ఉపాదానము.

వేదము అపౌరుషేయము. అసంతృప్తములో పరానాదరూపముగా ఉన్న ప్రాణస్వరూపమును అంతర్ముఖవిజ్ఞానముతో అవగాహనము చేసుకొన్న అంతర్వాణులు వేదాలను ప్రకాశింపజేసినారు. వేదాలలో పురుషుని స్వతంత్రభావాలకు అవకాశము లేదని వేదద్రష్టలైనవాళ్ళు స్వేచ్ఛను ప్రకాశింపజేయటానికి వీలులేకపోవటమువలన వేదాలపౌరుషేయములని కొందరంటారు. ఏవిధంగానైనా సరే వేదాలుమట్టుకు అపౌరుషేయాలు.

శాస్త్రజాలం అంతా పౌరుషేయం. ఒక్కొక్కశాస్త్రప్రణాళికను అమలులో పెట్టిన పురుషుడు తన స్వేచ్ఛను అష్టలేకుండా ప్రదర్శించాడు. స్వతంత్ర ప్రజ్ఞతో స్వరూపానందానికి సముత్తేజసమును సంపాదించాడు. ఒక్కొక్క శాస్త్రకారుడికి ఒక్కొక్క మార్గం. కొన్ని స్థలాలలో ఇతరరాసుసరణము ఉన్నవారు 'ఒరిజనాలిటీ' చూపించారు. పురుషేచ్ఛ వాటిలో బింబించింది.

సాహిత్యము పౌరుషేయమూ అపౌరుషేయమూనూ, ఉభయసామరస్యముతో సాహిత్యము సముల్లిసితమయినది. అపౌరుషేయమయిన వేదములోని ఆనందమును సాహిత్యము అందుబాటులో ఉంచుకొన్నది. సాహిత్యములో అంతటా ఆనందతేజమే ప్రసరించుతూ ఉంటుంది. అందువలన అపౌరుషేయము. పురుషేచ్ఛను సంపాదించుకొన్న రచనాసౌష్ఠవము, కల్పనాప్రాణిమ ఉండుటవల్ల పౌరుషేయము. పౌరుషేయత్వమూ అపౌరుషేయత్వమూ పరస్పరము భిన్నధర్మములయినా ఆవిదంపతుల మాదిరిగా కాగిలింపులో గుమికూడి ఏకభావమును పొందినవి.

సాహిత్యలేత్వంలో జగత్తుకు లేటస్థభావము లేదు. ఇందులో జగత్తు సర్వభావసర్వదా అనుసరింపబడవలసినదే! ప్రతి అణువూ సాహిత్య తేజానికి ఇంధనము. సాహిత్యమార్గంలో జగత్తు సీరిసమూ, అశాశ్వతమూ, సశ్వరమూ, ఊణికమూ కాదు. ఈభావాలు ఇక్కడ కలుగనే గలుగవు. ప్రతిపదార్థమూ ఇందులో ఆస్వాద్యము అవుతుంది. ఈదృష్టిలో జగత్తు అంతా రససిద్ధిని పొందుతుంది.

వేదాలు విశ్వపూరుషత్వమును ప్రతిపాదనము చేసి విరమించినవి. శాస్త్రాలు ఆతత్వమును లక్ష్యముగా చేసుకొని మనోరసముతో రమించినై. సాహిత్యము అన్నిటిని కబళించుకొని మించిపోయినది. వేదవిజ్ఞానమే శాస్త్రాలలో వేరొక స్వరూపమును ధరించింది. వేదధర్మము అనుస్థాతము కాకపోతే వాటికి స్వతంత్రప్రజ్ఞ లేదు. శాస్త్రము హితముగా ధర్మపును శాసించి చెపుతుంది.

శాస్త్రరహస్యము సాహిత్యములో కేంద్రీకరింపబడింది. శాస్త్రములు కర్కశ పద్ధతిలో ప్రసరించి వేదరహస్యమును దాచుకొన్నవి. వాటిలో నిసూఢమైన తత్వము సాహిత్యములో స్ఫుటస్వరూపమును స్వీకరించింది. వేదాలను వడబోయగా శాస్త్రములు వెలువడినై. శాస్త్రాలను మూటకట్టి పిడగా సాహిత్య రసము స్వందించింది. దుర్గమ శాస్త్రరీతులు సాహిత్యములో కుదించుకొని కళా విలాసమును పొందగలిగినవి.

సాహిత్యము సీలసము కాదు; కటువు కాదు; గడు భూతము కాదు. శాస్త్రాలలో మాదిరిగా ఇందులో కణుతులు లేవు. సాహిత్యము సవసరము; నిత్యనూతనము దీనిలో ఏదీ పునరుక్తముగా ఉండదు. ప్రియాస్వాదము ఎవరికి పునరుక్తమవుతుంది? సౌందర్యసారము సాహిత్యము; విశ్వసాహిత్యము సౌందర్యము. సుందరపదార్థం ఎవరికి ఇష్టంకాదు? మానసిక శక్తులు శాస్త్రాలలో విజృంభించినవి. ఒకనూత్నము ధర్మాన్ని అనుసరించిన అనేక కల్పనావిధులు శాస్త్రాలలో స్థిరాసనములు వేసుకొన్నవి. సంకల్ప వికల్పముల పాటవము వాటిలో పరిఢవించినది. ప్రతిభాదారిద్ర్యము శాస్త్రాలలో ఉన్నదనను కాని సరళరసమార్గము వాటిలో లేదు అనక తప్పదు. శాస్త్రాలలోరణికి ఆధోరణి ఆధారము అవసరం.

సాహిత్యములో ఆత్మధర్మములు ఆనందము సుఖాసనముతో అవతరించినవి. హృదయధర్మములకు సాహిత్యములో వికాసము ఉన్నది. సాహిత్య సరణిని అనుసరించిన సహృదయుడు తన హృదయతంత్రులన్నీ సమరసములై అనాహతముగా ఆనందగానమును చేయుటకు భావించగలుగుతాడు.

సౌందర్యము అక్కరలే దనేవాళ్లుండరు. కళావిన్యాసమును కోరనివారు లేరు. ఆనందమును భిక్షింపని భిక్షకు డుండడు. సాహిత్యరసమును ఆస్వాదింపదలచనివా ఖ్యుండరాదు. మహాంధకారమగును దివ్యధామము చేర్చటానికి సమర్థమయిన చల్లని సాహిత్యదీపమును హృదయము కలవాడు చల్లార్చడు. సాహిత్యాన్ని విడిచిపెట్టి జీవకుసుమాన్ని వాడింపజేసుకోవద్దు. దీన్ని ద్వేషించి ప్రాప్యాలికి పరమదూరులు కావద్దు. నిత్యసన్నిహితమైన దీని తత్వమును తెలుసు

కొంటే జీవితము వికసించుతుంది. ఈర్ష్యాభువులు దీనిమీద వారి సంకుచిత కుదృష్టిని ప్రసరింప జేయవద్దు. పురోభాగులు దీనివిషయమై కలుషమననుకూలములే వారు అభాగులే అవుతారు.

రసము ఆనందము. సాహిత్యానికి రసపర్యవసాన మున్నది. రసమే సాహిత్యము, సాహిత్యమే రసము. పురుషార్థచతుష్టయములో కూడుకొన్న విశిష్టానందము సాహిత్యప్రాప్త్యము. సాహిత్యానుయాయులకు ప్రపంచ మంతా పేశలముగా, లలితముగా గోచరించుతుంది. భావప్రపంచములో అన్నీ కుసుమకుసుమారములే. సాహిత్యసంధాత రమణీయములకు ఐక్యమును సంపాదించుకొంటాడు. అతనిదృష్టికి నిమోన్నతభాగాలు కనబడవు. విశ్వవాహణమును కరగించే మోహన సంగీతమును సాహిత్య దగ్ధుడు సమన్వయించుకొంటాడు. అప్పుడు జడపదార్థముల కలమధుర సంగీతము కూడా అతనికి వినబడుతుంది. అప్పుడాతడు కవి. తనలోనుంచి అప్పుడు బయలుదేరిన పృథిభాభారతని “కవిత్వము” అని ప్రాజ్ఞలోకము వ్యవహరించుతుంది. శబ్దార్థముల స్వరూపశోధకవితానృష్టిలో ఉపదానసామగ్తి, శబ్దానుసంధానములో కవి గానకళను సన్నివేశింపజేస్తాడు. దానిలోని అపూర్వగానమే అపూర్వాగ్రహమును ఉద్ఘోషింపజేయు గలుగుతుంది. ఈ శబ్దార్థములు రెండూ సహితభావముతో రసప్రతిపాదనమును జేయుగలుగుతవి. ఈ ఉభయసన్నివేశము రసనిధి హేతువు.

సాహిత్యదృష్టిలో జగత్తు రమ్యతను పొందుతుంది. భిన్నభిన్నలోకములు కూడా ఏకభావమును పొంది సాహిత్యమహిమను స్పష్టముచేయుట సహృదయులకు తెలియనిది కాదు. భౌతిక జగత్తులో స్వర్గీయనందము తామిస్రలోకములో జ్యోతిఃప్రకాశము సాహిత్యాధీనమే. సాహిత్యదగ్ధుకు జగత్తులో కవితాదృష్టికి పనికిరాని వస్తువు లేదు. ప్రకృతి నానాధర్మములతో ఉండినా, సాహిత్యములో ఉపయోగమును సంపాదించుచున్నది. ఉత్తమవైద్యునికి అక్కరలేని ఓషధి లేనట్లు కవికి అనుపాదేయములేదు. కవిదృష్టిలో సమభావ మున్నది. మహా ప్రకృతిలో సాహిత్యవేత్తకు విరోధము లేదు. నిఖిలపదార్థములు సమరసములై గోచరించి విశిష్టధర్మముతో ప్రకాశించుతూ “అహమహమిక”తో కవిచిత్తవృత్తిలో గోచరము లవుతాయి. అతని నిర్మలదృష్టిలో రంగులేదు.

సాహిత్యరత్నములో నిరవలంబమైన నివృత్తి సుఖము వేరుగాను ప్రవృత్తి వేరుగాను ఉండదు. ప్రవృత్తినివృత్తులు రెండును ఐక్యమును అనుసంధించుకొని ప్రకాశించుతవి. సాహిత్యప్రాప్త్యమును భావన చెయ్యలేని అసమర్థ శ్రోత్రియులు భిన్నవాదములు చేసినప్పటికీ కళంకము లేదు. వారు అంతఃప్రజ్ఞతో ఐక్యభావ

మును అవగాహనముగా చేసికొనజాలరు. సార్వపథీనమై గోచరించు పృవృత్తి పథములో సంచరించుటకు సమర్థులైన ఛాందసులు నివృత్తిపరానందమును సమన్వయము చేసుకొనజాలరు. పృవృత్తిప్రణాళికలోని పదార్థములే వారికి గోచరించి వారి మనస్సును కలతజెట్టినవికాజాలు !

నవ్యసాహిత్యపరిషత్తుకూడా ఈవిశిష్టసాహిత్యమును మధ్య ఇమిడ్చికొన్నది. తన కర్తవ్యధర్మమును ఇది మరచిపోరాదు. కేవలము పదాలు గీతాలు పద్యాలు పొట్టి కథలు మాత్రమే నవ్యసాహిత్యంకాదు. పదాలు వగైరాలకే అయితే, పరిషత్తు అవసరంలేదు. గోప్తిమాత్రము అవ్వదుచాలు. లోకసంగ్రహమునకు పనికివచ్చేరీతులను ఈ పరిషత్తు చూపించాలి.

సామరస్యము అక్కరలే దనేవాళ్ళకు ఈమాటలు వెగటుగా ఉంటవని తెలుసు. సమష్టిమహదానందమును అభిలషించుతున్న నవ్యసాహిత్య విద్వాంసులకు, అది బిభీషిక కాలేదు. వ్యష్టివిధానములో జీవశక్తిలేదని తెలుసుకొన్న వాళ్ళు సామరస్యవిషయమై సమంజసభావముతో ఉంటారు. సామరస్యమనే మాటను చూచి బెదిరేవారలకు మాటలో మంచినము ఉండదుగాని వారినిత్య జీవనమంతా సమర సాకారమే. ఈరకంవారు అనుభవాన్ని అపలపించే ఆశాహతులు. ఆవేశముతో “సామరస్యము పనికిరాదు” అనే అకామహతులు “ఆనందో బ్రహ్మ”యటన్న ప్రాజదువు సంతర్బుద్ధినిూహింపక దైవమునె నిరసించు తున్నారు.

ఇతరపరిషత్తుపంచములో బండరాతిని పగులగొట్టి పటకారుతోబయటికి తీసిన మూగరత్నము లున్నవి. నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు సమరసభావముతో అనుకూలమైన ఉపభోగవిధానములను అన్వేషించుతున్నది. సాహితీతత్వసమున్నేషములో సామరస్యము వజ్రలేపాయితమే, అయినా అది అందుబాటులో ఉండి అనుకూలము కావాలి. సాహితీసారములో విశిష్టసౌందర్యమే కావాలి. కాని ఒక లేశమును ఆమోదించటం భావకులకు అంగీకార్యముకాదు.

నవీనదృక్పథములో, బహిరంతర్విజ్ఞానములకు ఐక్యమున్నది. కార్యరూపముగా బయలుదేరు ఈఐక్యమును ఉచిత హృదయముతో, లోకము అనుభావ్యము చేసుకొన గోరుచున్నది. భావకుల రెవరెవరును సాహిత్యములోని ఆకలి నవ్యసాహిత్యపరిషత్తును భిక్షింపచేయుచున్నది. దీనికర్తవ్యమార్గము వక్రము గాకుండుగాత !

సాహితీహృదయము మర్మస్థానము. అర్థవచ్చాస్త్రములు ప్రత్యేకమార్గములలో బయలుదేరినా దీనిని గమ్యము చేసుకొన్నవి. ఈసాహిత్యదర్పణములో శాస్త్రము లన్నీ స్ఫుటరూపముతో కూడుకొన్న శాస్త్రీయాణువులు కేంద్రీకరణము పొంది సాహిత్యపరణిలో సమన్వయము పొంది సామరస్యముతో కూడుకొన్నపుడు అభివ్యక్తమయిన సిద్ధలక్ష్యమును లోకము విప్పారి వేయకన్నులతో ప్రతీక్షించుచున్నది.

నానావిధ మతములలో ఐక్యము అపేరమయినా, కృషిచేసినప్పుడు సవ్యసాహిత్య పరిషత్తుకు అది అందరానిది అని అననుగాని, అంతకన్న అవసరాపేక్షితమును పరిషత్తు మరువరా దని మనవి.

వ్యాకృతిలో, మీమాంసలో, న్యాయపద్ధతిలో, ఆర్థికాంశములు (శబ్దములను, అర్థములను అనుసరించిన విషయములు) అనేకము లున్నవి. ప్రత్యేకశాస్త్ర దురభిమానముగలవారు సమర్థనా ప్రపంచోక్తిని వెలువరించుచు అనేకధా వివదించుటవలన ఏర్పడిన అనర్థము సాహితీహృదయములో కలుక్కుమనుచున్నది. ప్రత్యేక శాస్త్రాధ్యేతలు నిరస్తదురహంకృతులగుటకు, ఈపరిషత్తు చాలినీ న్యాయమును అనుసరింపకతప్పదు. భిన్నభిన్న శాస్త్రములలో సమన్వయము కుదురదని కొమ్ముపట్టినవారు పలికితే బెదరనక్కరలేదు. ఆయాశాస్త్రములలోని ఆర్థిక భాగములకు అవసరమైన ఆంధ్రానువాదము అందుబాటులో ఉండేభాషలో ఆవశ్యకము- అనేవిషయమును పరిషత్ప్రణాళికలో చేర్చికొనకపోతే ఆంధ్రాదేశములో ఇది రెండవ పరిషత్తు అవుతుంది.

సవ్యసాహితీప్రవాహములో కూల ముద్రుజమైన ధారాగతిసాందర్యము- సౌభాగ్యము- ఆస్వాదము ఏవిధముగా ఉన్నదో రుచిచూపుటకు తగిన వ్యంజన సామగ్రిని ఈపరిషత్తు తయారు చేయక తప్పదు. సాహిత్యతత్వము, అలంకార శాస్త్రము, అలంకార శాస్త్రతత్వము, సాహితీహృదయము, వీటికి అవినాభావసంబంధ మున్నదని సహృదయలోకము తెలిసికొనకపోలేదు. అయినా అల్పసంతోషమును పొందటమువలన అధన్యము, ముగ్ధము, అనాలోకము అయినది. రెండు మూడు పిచ్చిపిచ్చి అలంకారగ్రంథములు ఆంధ్రానువాదములో ఉన్నవాటియందు కూడుకొన్న అనవసరమయిన చాదస్తపుధోరణి వెగటు కలుగజేయటమువలన ఆంధ్రమండలి నైరాశ్యము పొందుచున్నది. ఈసవ్యసాహిత్యపరిషత్తు దీనికి మంచి మందును వెదుకవలయును. సంస్కృతా లంకారగ్రంథములలో ఆంధ్రభాషకు అక్కరలేని కొంత తుక్కు ఉన్నది. దానిని పరిశీలించుటలో ఈసాహితీగోష్ఠి సామరస్యమును పొందవలయును.

ఉత్తమసాహిత్యతత్వము మనకు కావలె ననుకొన్నపుడు, మనసాహితీసరణి నిష్కంటకము కావలెననుకొన్నప్పుడు, సాహితీనవనీతమును చవి చూడవలె నన్నప్పుడు, సంస్కృతభాషలో ఉన్న సరస్వతైన అలంకారగ్రంథములకు అద రింపదగిన ఆంధ్రభాషలో, అవసరమైన అనువాదమును నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు చేయించుటకు పూనుకొనకపోయినప్పుడు ఈపరిషత్తు ఇంతేనా అని లోకము అనుకొనక తప్పదు. ఈపరిషత్తు ద్వితీయమైనా అద్వితీయము కావాలి; ఈనవ్య సాహిత్యపరిషత్తు “ఆంధ్రలోకానికి మూడవపరిషత్తు అవసరము కాదు” అని పించాలి. అప్పుడు మన మందరమూ ధన్యులము.

\*

## ప్రశ్న

మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు

తూగాడు తరంగాల

ఊగాడు రాగమాల

ఏగాలి మర్మరాల

లేగెనో ?

ఏచూర తీరాల

మ్రోగెనో ?

పొంగారు సంజముయిలు

రంగారు కావీహాయలు

ఏ దేవశిల్పి కుంచ

చిల్లెనో ?

ఏ దేవి గండ రక్తు

లొల్లెనో ?

మోలైక అకుతెరల

రాబిల్లు పూవుదాల

ఏ తేటిపాట గరగి

పెచ్చెనో ?

ఏ లేన లేటవలపు

లిచ్చెనో ?

నా నిదుర జీవితాన

ఈ మధుర భావగాన

మేలోకవాసి యూర్పు

నించెనో ?

ఏ వేకువందు పిల్పు

వంచెనో ?

\*



# నవ్య సాహిత్యం - ప్రణయము

గొడవర్తి నూర్యనారాయణరావు

భావకవిత్వం అనే పేరుతో వెలువడుతున్న నవ్యసాహిత్యం సారస్వతంలో బయలుదేరిన విప్లవమనీ, అది సాహితీవృత్తికి మేరువురుగనీ పొచ్చిన సంపూర్ణ దాయకవారు ఏవగించుకుంటున్నారు. అందుచేత ఇది కొంత దుర్విమర్శకు లక్ష్యమైంది. ఒకవిధంగా ఇది సాహిత్యంలో నిర్మించినటువంటి 'కౌర్యకౌటిల్యకల్పిత కఠినదాస్యశృంఖలాలను' ఛేదించిన స్వేచ్ఛగానం. కొంచెం ఓపికపట్టి సహృదయతతో పర్యాయాలోచన చేస్తే ఇందులో కూడా సరిగ్విహణయోగ్యం అయిన విషయం ఉన్నదని నివేదిస్తూ నీన్ని కూడా ఆదరించాలని గుణగ్రహణ పాఠీబలను ప్రార్థించటం ఈ వ్యాసంయొక్క ముఖ్యోద్దేశం. పాంచభౌతికమైన ప్రపంచంలో మాదిరిగానే కావ్యప్రపంచంలో కూడా మంచి చెడ్డలు మిళితమై ఉండక తీరదు. ద్వంద్వాల కఠితమైంది స్వర్గంగాని మానవప్రపంచం కాదు.

ఇక నవ్యసారస్వతంలో ఏకదేశంగా ప్రణయూన్ని గురించి ప్రసంగిస్తాను. కళా, ప్రకృతి కూడా ఎప్పుడూ పరస్పరం ఆధారపడి ఉంటాయి. (Art and Nature are interdependent) ముక్తిగర్భితమైన సారస్వతానికి ప్రశాంత వాతావరణాన్ని ప్రకృతి ప్రసాదిస్తుంది. భావబంధురహృదయుడైన కవికుమారుడు ప్రకృతిలోని మధురరసాస్వాదనంచేత ఆనందమయ్యడై, ప్రకృతిలో నన్ను వస్తుతత్వాన్నే గ్రహించి, అనన్యసాదృశ్యమైన తనకల్పనాశక్తీ, కావ్యశిల్పమూ వినియోగించి, కథావస్తువు అల్లి కావ్యానికి రససిద్ధిని గూరుస్తాడు. ఈవిధంగా ప్రకృతిని కళ అనుసరించింది. ప్రకృతిలోని పురుషుడు కావ్యసృష్టిని జూచి ఆనందం పొంది అందులో ప్రతిఫలించిన జీవనాన్ని ఆచరణలో పెట్టటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అనగా అందులోని స్త్రీపురుషపాత్రలమోస్తరుగా జీవనయాత్ర నడపటానికి ప్రయత్నిస్తుంది మానవలోకం. కళను ప్రకృతి అనుసరించటం అంటే ఇదే. అందువల్లనే మన ప్రాచీనులు తమ కావ్యాల్లో నాయకనాయకపరిగ్రహణలో అంత జాగ్రత్త వహించారు. వాళ్ళల్లో ఉదాత్తతే లేకపోతే వాళ్ళు ఆదర్శ ప్రాయులే కారు. వాళ్ళు మనలో సమానమే. అప్పుడు కళకు పరమార్థతే (idealism to art) సశిస్తుంది.

సారస్వతంలో ప్రణయ ప్రబంధాలకూ, ప్రేమగీతాలకూ తావు ఎక్కడా అంటే ప్రాచీనాలంకారికు లందరూ ఏకగ్రీవంగా సవరసాల్లోనూ శృంగారం మాధి

భూతమని చెప్పి ప్రణయూనికి అగ్రతాంబూలం ఇచ్చారు. ఎందువల్లనంటే సృష్టి కది హేతుభూత మైంది. శృంగారం అనగా ప్రేమ. అది వినా ప్రపంచం నాస్తి. చైతన్యపూరితమైన క్రిమికీటకాదులు మొదలు ఉత్కృష్టజన్మ పొందిన మానవుడి వఱకూ ఈ ప్రేమ వ్యక్తమవుతూ ఉన్నది. ఇంతేకాదు.

ప్రహరి చరింపుచున్ దిగిచి పట్టెడు నొంజొకటిన్ సతమ్మునీ  
గ్రహముల ప్రేమసూత్రముల రాగవళంపదవృత్తిగాదె దు  
స్సహబహుభాధ్యయానముల శ్రాంతి యెఱుంగ కుడుల్ చరించు స  
న్వహము వియోగ భారవహమైన దయావహగీతికారుతిక.

గ్రహతారకాదులు సైతం ప్రేమ సూత్రాలచేత బంధింపబడి ఉన్నవని తెలుస్తున్నది. ఇదిగాక,

సారథములేల జమ్ము పుష్పవృజంబు  
చంద్రికల నేల వెదజల్లు చందమామ  
ఏల సలింబు పారు గాడ్వేల విసరు-

అని చెప్పటలో ప్రేమ ప్రకృతిసిద్ధమని వ్యక్త మాతున్నది.

ప్రేమ అనేది అనూచానంగా వస్తున్నది గనక, శృంగారకావ్యాలు అత్యవసరము. ప్రపంచంలో నిత్యవ్యవహారంలో రాద్రోవీరభయానకాలకి గాని బీభత్సాద్యుతాలకుగాని, ప్రేమకు- లేక శృంగారానికి- ఉన్నంత ప్రాముఖ్యం లేదు. ఒకవేళ ఉన్నా ప్రేమకు అవసరమైనటువంటి ఉదాత్తత (nobility), మార్దవం (refinement), వాటికి అక్కర లేదు. పామరుడి శృంగారం కంటే నాగరకుడి శృంగారంలో కొంత మార్దవం ఉండక తప్పదు. మానవు డెప్పుడూ ఉదాత్తమైన దాన్ని కోరటం సహజం. అది మానవత్వంయొక్క లక్షణం. కాబట్టి కవులు శృంగారకావ్యాలు రచించి మానవుడికి ప్రేమలో ఉన్న ఔదర్యాన్ని చూపించాలి. శృంగారానికి ఎందుకు ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలంటే ఇది సర్వపాణి సులభము, మీదు మిక్కిలి ఇచ్చితం. అన్నింటికన్నా ఇంకో విశేషమేమిటంటే అకుంతితం, అవిచలితం, అప్రతిద్వంద్వం అయినటువంటి నాయికా నాయకుల ప్రేమ జీవేశ్వరైక్యానికి ఛాయ. కవి మానవసంఘానికి ఆదర్శప్రాయమూ, ధర్మమూర్తి, శాసనకర్తా గనక స్వచ్ఛమైన ప్రేమగీతాలు రచించి మనం ఆప్రణయూన్ని ఆచరణలో పెట్టేటట్లు చేయటం ఆయన విధి. ఈప్రణయగీతాలు నేటివి కావు; ఇవి సృష్టితోనే ఆరంభించాయి.

పేమ పెన్నిధి, గాని యింటను  
నేర్ప రీకళ, ఒజ్జ లెవ్వరు  
లేరు, శాస్త్రము లిందు గూరిచి  
తాల్పె మానము, నేను నేర్చితి  
భాగ్యవశమున కపులకృప గని.

ప్రాచీనకాలంనుంచీ శృంగారకావ్యాలు వెలువడతూనే ఉన్నాయి. మన ప్రాచీనలు బాహ్యసృష్టిలోనుంచి ఒక రసమయాంశాన్ని గ్రహించి కావ్యసృష్టి చేశారు. అందుచేత వారిది పరాశ్రయకవిత్వమైంది. (Objective poetry). ఆధునికుల ప్రాణయకవిత్వం ఆత్మాశ్రయరూపం (Subjective poetry) పొందింది. అంటే భేదం. ఈరూపపరిణామానికి కారణం ప్రక్రియాపై విధ్యం. ఇదిగాక ప్రాచీనకవిత్వ సహృదయసంజనితమైన భావాలను కావ్యనాయకుడికి ముఖ్యంగా, పరోక్షంగా, వ్యక్తం చేశాడు. ఆధునికకవికుమారుడు తానై ప్రత్యక్షంగా స్వీయ భావాలను వ్యక్తంచేశాడు. రెండోమార్గమే రసానుభూతికి ఎక్కువ పోషకం. ఈ విధమే పాఠకుడి మనస్సుకు ఎక్కువ హత్తుతుంది ఎందుచేతనంటే కవి స్వచ్ఛందప్రాణయాన్ని తాను రసవంతంగా నివేదిస్తాడు. రెండోవిధంగానే కవి మనకు సన్నిహితుడుగా ఉండి మన హృదయాన్ని ఆకర్షిస్తాడు. (He comes closer and makes a direct appeal.)

మన ప్రాచీనసంస్కృతకవులు ఉత్కృష్టమైన ప్రాణయాన్ని సృష్టించి చూపారు. సీతారాముల ప్రాణయాన్ని నిరవధికంగా, మనోహరంగా ఉత్తరరామ చరిత్రలో భవభూతి ప్రసాదించాడు. ఆలాగే శకుంతలామధ్యంతుల పేమను గూడా వ్యక్తంచేశాడు కాళిదాసు.

కాని మన తెనుగుప్రబంధకవులహస్తాల్లో పడి పేమపుష్పం నలిగి సారభాన్ని కోలుపోయింది. మన ప్రబంధకవులు నాయికానాయకుల ప్రాణయాన్ని, శృంగారాన్ని కూడా భౌతికంగా చూశారు. అంగసౌఖ్యానికీ, రూపలావణ్యానికీ ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. స్త్రీ భోగవస్తువుగా కామం అంటే కేవలం రతి ప్రధానంగా చూస్తూ శృంగారరసానికి స్థాయి రతి అన్నలక్షణానికి లక్ష్యం చూపించారు. కాని దశరూపకకర్త సంయోగశృంగారానికి ఉత్తరరామచరిత్రనుంచి-

వినిశ్చేతుం శక్యో న సుఖ మితివా దుఃఖ మితివా  
ప్రేమాపేమా నిద్రావా కిము విషవినర్పక కిము మదః  
తవ స్పర్శే స్పర్శే మమహి పరిమూఢేందియగణో  
నికార శ్చైతన్యం భ్రమయతి సమున్మీలయతిచ

అని ఉదాహరణాన్ని ఇవ్వటాన్నిబట్టి శృంగారరసానికి స్థాయి అయిన రతి  
కేవల సంభోగేచ్ఛ కాదని దానికంటే అతీతమైన దనీ తేలుతున్నది. సంయో  
గాన్నిగూర్చి అంధగ్రీకవి తాపితామహుడు-

సహసానఖంపచస్తనదత్తపరిరంభ

మామూలపరిచుంబితాధరోష్ఠ

మతిశయప్రేమకల్పితదంతసంబాధ

మగఃకీతగ్లానిశయ్యానిపాత

మని తనకూర్చునేర్చుతో నిగూఢంగా వర్ణించాడు. దీనికి తేటతెనుగు వ్యాస్తే  
వాత్సల్యమునుడి కామసూత్రాలకీ దీనికి భేదం లేదని తెలుస్తుంది. ఈమనస్థ  
కీడ్దని వర్ణించటంలో దాంపత్యంలో ఉన్నపవిత్రతకు బదులు మోటుచేష్ట బహి  
ర్గతమైంది. సంభోగక్రియలో మానవుడికి పశువుకీ భేదం ఉండదు. ప్రేమలో  
ఈపశుత్వాన్నే మానవుడు కాంక్షించేటట్లయితే వాడు మానవత్వంనుంచి ఒక  
మెట్టు కిందకి దిగుతున్నాడు. సంయోగశృంగారంలో పై రతివర్ణనకంటే

మేలేర్చి నందుడు పూలు గోసి యొసంగ

సరము లందముగ సుందరి రచించు ;

మెలత వర్ణములు మేళవించి యిడంగ

హరువుమై నతడు చిత్తరువు వాయు ;

బతి యవురూపభావము వచించిన నను

రూపపద్యమునఁ గూర్చును లతాంగి ;

అతివ చక్కనిరాగ మాలపించిన వీణ

పలికించు నతడు మై పులకరింప ;

అన్న దంపతుల వినోదవివార కీడ్దల్లో వాళ్ళ ప్రేమ సున్నితంగా చక్కగా  
వ్యవహృతం అవుతుంది. ఇక అయోగంగాని వియోగంగాని ప్రబంధకపులు

మోహావదేశితమోముదిగ్గితము లైన

కనుదమ్ముల హిమాంబు లునువరాదు

శ్రమిబిందుతారకాగమఖన్నకుచకోశ

ముల జంద్రనామంబు దలపరాదు

శీర్షదాశావృంతశిథిలితాసులతాంత

మసియాడ వీవనల్ వినరరాదు

పటుతాపపుటపాకపరిహీణతను హేమ

మింక బల్లవపుటా ర్చిడగరాదు.

అని వర్ణించారు. వీరి నాయకానాయకులకు అయోగసంయోగవియోగాలు, పుష్ప లలితాకీర్తిడా, నికుంజాల్లో ముద్దులు, గిల్లినతలు, హిమసలిలచంద్రచందనమృణాల కదళీదళాదీసేవసము, చంద్రమన్మథమలయానిల ఉపాలంభనాలు, దూతిప్రేషణలు తప్పని బలవంతపు బాహ్యహృదయాలు. నవరసాలకు మకుటప్రాయమైన శృంగారాన్ని సర్వలక్షణయుక్తంగా కావ్యంలో దింపారు. అయోగసంయోగ వియోగాల్లో అయోగవియోగాలే ఉత్కృష్టమైనవి. అయోగంలోకాని వియోగంలోకాని ఉన్నట్టిప్రేమ సంయోగంలో లేదు. ప్రేమవాహినికి సంయోగం ఒకచెలియలికట్టలాంటిది. ఎందువల్లనంటే సంయోగంలో కోరిక సిద్ధిస్తుంది. ఒకవస్తువును పొందేదాకా దానికై పరితపించటంలో, ఆదుర్దాపడటంలో ఉన్న తమాషా ఆవస్తువును పొందటంతోటే పోతుంది. ఆవస్తువును పొందటానికి ముందు మనం ఆశాసాధాలు కట్టుకుంటూ, దాన్ని పరిపరివిధాల భావిస్తాం. వస్తువు లభించిన తరువాత అట్టిభావనకు తావు లేదు. అందుచేత శృంగారంలో సంయోగంకంటే అయోగవియోగాలే ఎక్కువరసవంతాలు. అందుకనే మనకు శృంగారంకంటే విప్రలంభశృంగారం అంటే ప్రీతి. పూర్వీకులైన సంస్కృతకవులూ, మాధ్యమికులైన పరిబంధకవులూ, నేటి నవీనకవులూకూడా ఈ వియోగాన్ని, విప్రలంభశృంగారాన్ని, వ్యక్తంచేశారు. ఆదర్శం ఒక్కటైనా వీరి దృష్టిలో భేదం కలిగింది.

ప్రేమ బహుముఖం. మాతృప్రేమ, భాతృప్రేమ, పుత్రప్రేమ, దాంపత్యప్రేమ, భృత్యప్రేమ - మొదలుగా గలవి. కాని ప్రస్తుతం దాంపత్యప్రేమ అయిన శృంగారాన్ని గ్రహింశాము. ప్రేమ ఒకపవిత్రమైన భావము. దాన్ని ఊహించినకొద్దీ, భావించినకొద్దీ అందులోని నైర్మల్యము వ్యక్తమవుతూ ఉంటుంది. పోచీనులు ఈప్రణయాన్ని భావించి దానియొక్క అనంతత్యాన్ని గ్రహించారు. కాని పరిబంధకవులు శృంగారాన్ని కేవలం భౌతికదృష్టితో చూడటంతోటే తృప్తిపడ్డారు. శృంగారానికి అవధి కేవలం పశుతుల్యమైన భౌతికశృంగారం (Physical lust) కాదు. అట్లాగే అయితే అది అఖలజంతుసామాన్యమైన శరీరసౌఖ్యాలత అవుతుంది. పరువముతోపాటు శృంగారం పోతుంది. ఇది కేవలం సంకుచితదృష్టి. విషయవాంఛ లేనప్పటికీ వృద్ధదాంపత్యంలో ఎంత హాయిగా ప్రేమ అనుభూతి అవుతున్నదీ అనుభవైక వేద్యం. ఈవాసనాపరంపరలు ఊళితమైతేనే ఈప్రణయానికి స్వచ్ఛత- పవిత్రత ఏర్పడుతుంది. మానవుడు ఎప్పుడు రూపతాల్యంకంటే హృదయం పవిత్రమైనదనీ, సంగమకార్యంకన్నా ప్రేమభావ ముత్కృష్టమైనదనీ గ్రహిస్తాడో అప్పుడే అతనిలోని మానవత్వం బహిర్గత మాతుంది. ఇట్టి ప్రేమకీ విషయోపసర్గమైనశృంగారానికి హస్తమిశ

కాంతరం ఉన్నది. అవికలం, అద్వితీయం అయిన ప్రణయతత్వాన్ని గ్రహించాలి. అది బ్రహ్మజ్ఞానకు మెట్టు. “ కామోత్కంఠత గోపికల్ ” అని చెప్పటంలో ఈ ప్రణయరూపకంగా కూడా ఈశ్వర సాయుజ్యం అబ్బుతుందని చెప్పాడు పోతన్న గారు.

ఇట్టి పవిత్రమైన ప్రేమకే, ప్రణయానికే, సవ్యసాహిత్యోపాసకులు అట్టులెత్తి చూస్తున్నారు, ఆశిస్తున్నారు. ప్రణయం యొక్క గాంభీర్యం, ఔన్నత్యం నిశితత్వం, అంతస్సారం, అంతశ్శక్తి పూర్వులు ఎంతగా ఆశించి భావించాలో సప్తలున్ను అట్లే చూస్తున్నారు. వీరికి భౌతికశరీరంతో అగత్యం లేదు. వీరికి ప్రేమ జీవితలక్ష్యం.

వసివాళ్ళాడ దొకప్పుడు  
గసుగండదు మేల్మించాయ కన్నదు తావుల్  
కొనరు మరందము చిలుకును  
విసువక యెద దాల్తు నట్టి ప్రేమసునుమ్మకా.

ఇది వీరి ప్రేమయొక్క ఛాయ. ఇంతే కాదు.

ఎద మెత్తనాటకై	వలపుతీగనె జీవ
సొదగుందరా అంత	ఫలము కాయునురా.
మది గల అహమ్మెల్ల	ప్రేమకంటె ఎక్కు
వదలి పోవునురా	వేముందిరా ఎల్ల
నల పెరుంగక బ్రతికి	కామ్యపదవులకన్న
కులికి మురిసేకంటె	ప్రేమ ఎక్కువరా.
వలచి విఫల మొందు	ప్రేమించు సుఖముకై
విలపింప మేలురా !	ప్రేమించు ముక్తికై
చెలి వలపులేని నీ	ప్రేమించు ప్రేమకై
కలిమి కాల్యనె వినము	ఏ మింక వలెనురా !

**Better to have loved and lost than to have never loved at all.**

ఈ ప్రేమ హృదయంలో కర్కశత్వం పోగొట్టి మృదుత్వాన్ని ఆపాదిస్తుంది. ఈ మార్గవం అయోగంవల్ల ఎక్కువగా కలుగుతుంది. ప్రేమ అనేది ఎల్లాంటిదో ఎరుగనివాడి కున్నంత రాతిగుండె ప్రేమించి అయోగంలో ఉన్నవాడి కుండదు. కష్టాలనుభవించినవాడు పరులదుఃఖాన్ని చూచి జాలిపడ్డట్టుగా కష్టాలనుభవించనివాడు జాలిపొందదు. కనుక అయోగవియోగాల్లోనే హృదయంలో ఒకవిధ

మైనటువంటి refinement వస్తుంది. ప్రేమకంటె ప్రపంచంలో కోరలేనిటువంటి టిడి ఇంకొకటి లేదు. ప్రేమలోకూడా మూడంతస్థులు. ఒకటి భౌతికముఖం. రెండవది మోక్షానక్తితోకూడిన ప్రేమ. మూడోది నిష్కామకర్మగా ప్రేమించటం. Love for the sake of happiness; Love as a medium for the realisation of the absolute Bliss; Lastly, Love for love's sake. ఇదీ వీరియొక్క ప్రేమసిద్ధాంతం.

ఈ ఆత్మశ్రయమైన ప్రణయగీతములు వాయుట అసిధారావ్రతంవంటిది. ఇందులో ఔచితీ చాలా జాగ్రత్తగా కాపాడాలి; లేకపోతే ప్రపంచానికి అమంగళకర మాతుంది. కవి తన ప్రణయగీతికి విశ్వప్రయత్నము universalisation సాధించి చిరస్థాయిత్వము చేకూర్చులేకపోతే అతని ప్రణయాన్ని చూచి ఎవడూ ఆనందించడు. ఈవిషయంలో కవికి అంతశ్శుద్ధి (sincerity) చాలా ముఖ్యం. అట్లా కాకపోతే

‘కవినమయంబు దప్పి నుడికారపుసాంపును పాడుచేసి నీ  
వెవతుకకోసమో కుమిలి యేడ్చుచు చక్కని తెల్లకైత కా  
యపులు గుదించి యేమిటి కయోమయముం బొనరింతువోయి నీ  
కవనము పాడుగాను చెడుగా ! యిక నేనియు రమ్ము దాకిన్.’

అన్న నింద కాస్తదుకు కాకలేవ్వుదు. పరకీయశృంగారాన్నిగాని, భౌతికశృంగారాన్నిగాని గూర్చి రచించిన పద్యాలు ఎక్కడైనా ఉంటే అవి అవశ్యం త్యాజ్యాలు అని నిర్దోహమాటంగా చెప్పవచ్చు. తుచ్ఛమూ, నశ్వరమూ అయిన సౌందర్యలాలనకూ పవిత్రప్రణయానికి పోలిక లేదు.

ఈస్వచ్ఛప్రణయాన్నే ఆధునికులు అంతకంతకు ఉత్కృష్టభావంతో చూస్తున్నారు. వీరికి శ్రీ, రూపందాల్చిన ప్రణయం (Impersonation of love). వీరు కేవలం గృహంగణంలో నాలుగు గోడల మధ్యనూ ఉన్నస్త్రీని వెలువరించి ఒకవిశాల ప్రపంచంలో ఉంచి ఒకవిశాలదృష్టితో చూస్తున్నారు. శ్రీ భార్య, మాత, భగిని, అనేటవంటిభావాన్ని త్యజించి ఒకమూర్తిగా ఆరాధిస్తున్నారు. తొలుత హృదయేశ్వరిగా, తదుపరి క్రమేణా ప్రేయసిగా, సఖిగా, దేవిగా, ఈశ్వరిగా ప్రేమిస్తున్నారు. శ్రీని హృదయేశ్వరిదృష్టితో చూడటం మానవ సహజం. ప్రేయసిగా (unique love) సఖిగా (unique companion) చూడటం విశాలభావాన్ని, హృదయనైర్మల్యాన్ని, సూచిస్తుంది. దేవిగా, ఈశ్వరిగా చూడటం (Goddess or divine mother) చూట్టం భక్తినమృతలనూ తన అల్పత్వాన్నీ గ్రహించిన చిత్తసంస్కారాన్ని సూచిస్తుంది. మానవుడికి విషయోపరాగరహితమైన విజ్ఞానం కల్గినప్పుడే శ్రీ దేవీరూపం తాలుస్తుంది.

ఉదయసంధ్యా నవాంశువు లదుమ దద్ద  
రిల్లి ఆశాంతములనుండి మెల్లమెల్ల  
కుంచుకొనిపోవు నీ నీడ కొనల వెంట  
చేరుకొందును నీపదాంభోరుహములు.

ప్రబలమధ్యాహ్న తీక్షణతపమున కలగి  
అలసిపోయిన నీనీడ కలసిపోయి  
ప్రణయ భావాతిమధుర విశ్రాంతికొఱకు  
నీశరీరాంచలము లంటి నిలిచియుంచు.

అపరసంధ్యాస్త్రోమల నమృతరాగ  
మంజరంజితమై సాగి మరల చెసలు  
కర్ముకొనిపోవు నీనీడ కలసి వెడలి  
ఆ యనంతదిగంతమ్ము లావరింతు.

కవి ఇచ్చట దాంపత్యప్రేమను ఒక దినంతో పోల్చాడు. సూర్యోదయం మొదలు  
మధ్యాహ్నం వఱకు నీడలు క్రమేణా తగ్గి వస్తువులో ఐక్యమై సాయంకాలానికి  
క్రమేణా విస్తరించి నలుదిక్కులా వ్యాపిస్తాయి. అల్లాగే పురుషుడుకూడా స్త్రీ  
హృదయంతో తన హృదయాన్ని ఐక్యం చేసుకోటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.  
జీవితంలో మధ్యాహ్న కాలానికి హృదయేశ్వరితో ఐక్యం కాగలిగినాడు  
(became one with her). తరువాతకాలం చెల్లి ప్రాయపుప్రౌఢు వాలుతుం  
డగా తన స్వచ్ఛమైన ప్రణయాన్ని దశదిశలా వ్యాపింపజేసి తుదకు అనంత  
మైనటువంటి సృష్టిప్రేమతో (universal love) ముడి పెడుతున్నా డన్న  
భావం పైని వ్యక్త మవుతున్నది.

అంత శ్రమపడి పావన మభిగంగ  
ధారుణికి తెచ్చినాడు భగీరథుండు  
అంత మధియించి కలశరత్నాకరమ్ము  
అమృతభాండమ్ము పడసినా రమరవరులు.

మత్తురానేకపుణ్యజన్మములు పండి  
జాహ్నువీన్యచ్ఛపును సుధాస్వాదుమూర్తి  
తైన నీదివ్యసాన్నిధ్య మందుకొంటి  
పుడమికిన్ స్వర్గమున కొక్కముడి రచించి.



ఇంతకాలమ్ముగా నా కదృష్టము లయి  
ఎన్ని యానందధామము లియనంత  
భవనపంథుల భాసిల్లు నవియు నేడు  
మత్సదాకాంతములు భవన్మహిమజేసి.

వారికాంక్షలు ఫలించటానికి భగీరథుడు, అమరులు, బ్రహ్మ ప్రయత్నం చేశారు. కాని అతడు ప్రాక్తనపుణ్యశాలి కాబట్టి అమృతమూర్తి జాహ్నువీన్వచ్ఛ అయిన హృదయేశ్వరిసాన్నిధ్యం సునాయాసంగా లభించింది. ఇక అతను కాంక్షించేది లేదు. ఆనందధామాలు అతనికి పాదాకాంతాల లన్నాడు.

ఆమె నవసీతహృదయ, నాయంతరంగ  
శాంతిదేవత, ఆశాపథాంతరాళ  
పారిజాతమ్ము, ప్రేమజీవనవిభాత  
తైశిగీతి, నాతపకల్పవల్లి.

ఆమె జగదీశమకుటాగ్రసీమనుండి  
యర్విపై జేరిన సుధామయూఖరేఖ.  
ఆమె మూడులోకాల కళ్యాణమునకు  
అవతరించిన యొక పవిత్రానుభావ ;  
మామె నాజన్మజన్మపుణ్యములు పండి  
ప్రాప్తమైన కేళీపరిత్యాగలీల ;  
ఆమె పదసన్నిధాన దివ్యస్థలాన  
భక్తిసముద్రమై నిలంబడినయపుడు  
తలపునకు వచ్చునా పేదతనము నాకు ?

\* \* \*

ఆమె పదసన్నిధాన దివ్యస్థలాన,  
నాకకల్లోలినపదన్యాసమునకు  
దరవినతమైన హరజటాభరమువోలె  
నతుడనయ్యు, మహామహిమాన్నతి పహింతు.

ఇక్కడ స్త్రీని ప్రణయదేవతగా, ఇష్టదైవముగా ఆరాధిస్తున్నాడు. ఈపంతుల్లో ప్రణయంలో ఎంత దృష్టిచైత్యాల్యం, ఎంత పవిత్రత ఉన్నవో గమనించండి. హృదయేశ్వరీప్రణయంకంటే ఇక్కడ ప్రేమ ఇంకొకమెట్టుపై కెల్లింది. సైగీతం లోని విశేషణాలే ఆమెయందు తనకుగల పవిత్రభావాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నాయి.

వత్సలాఫాలమున నెలవంకగుఱుతు  
కందళించి వికాసించి కళలు దేటి,  
తరుణశారదరాకాసుధాకరాచ్చ  
బింబము లనంతములు లేక్కపెట్టుకొనెడు.

ఈయమర్త్యాచ్చచందిరికి తెన్నినాళ్ళు  
నాతనువు ముంచుకొను నన్నినాళ్ళు ఒక్క  
యీశరత్తేమి నాది సదా శివత్వపదవి.

ఆమె యీశ్వరిగా తాను ఈశ్వరుడుగా- అనగా అర్థనారీశ్వరుడిగా భావిస్తు  
న్నాడు. ఇదే మానవుడు పొందదగిన ఉత్కృష్టమైనటువంటిస్థానం. మానవుడు  
తనలో ఉన్న శివతత్వాన్ని గుర్తించటమే ఆతని జీవిత పరమాదర్శం. శ్రీనాథుడు,

ఆనందంబున అర్ధరాత్రీముల చంద్రాలోకముల్ గాయగా  
నానాసైకతవేదికాస్థలములన్ నల్లిక్కులన్ శంభు కా  
శినాథున్ తరుణేందుశేఖరు శివున్ శ్రీకంఠునిన్ బాడుచున్  
మేనెల్లం బులకాంతురప్రకరముల్ నిండార మిన్నేటిలోన్.

అని చెప్పి, ఈశ్వరసాన్నిధ్యం, బ్రహ్మానందం ఒక్కక్షణకాలం పొందగలిగితే  
ఈతడు బ్రహ్మానందం నిత్యం పొందుతా నన్నాడు. తన ఆనందం సార్వకాలికం  
అన్నాడు- “ఈశరత్తేమి నాది సదాశివత్వ పదవి.”

భాద్రీపద మట విమలాభోపథము గ్రమ్ము  
నీవినీలాంబుదోద్గత మ్మీయఖండ  
వర్షధారాప్రవాహమ్ము వచ్చి వచ్చి  
నా హృదయగోళమునయందు నదులుగట్టు.

జీర్ణవసనుండ నీచలి చించుకొనెడు  
నాకృతీభూతదేహమ్ముపైకి పొర్లు  
నీప్రవాహవేగము నిల్వనీదు నన్ను.

ప్రళయనూచన యేమొ నా ప్రణయమునకు  
అంతకంతకు దుర్వారమై ధరిత్రీ  
యింతయును ముంచుకొనునటే యాయకాండ  
నిలయ జలరాశి నా నిరుపేద జీవ  
కళిక తనలోన నొక యశ్రుకణము జేసి

ఆమహాకూరజలరాశియం దనంత  
భంగములుదగ్రగుతులనుప్పొంగు ననుము.  
అచట నాప్రేమయను మట్టిహికు పటచి  
నేను పవళించెదను సుధానిభృతమూర్తి.

ఈస్వచ్ఛప్రణయానికి ఉగాదులతోను ఉషస్సులతోను సంబంధం లేదు. దాని కతీతమైంది. ఈశ్వరునివలెనే అది అనంతం, అవిచలితం (Love is eternal). ప్రళయం దాన్ని నశింపజేయలేదు. ఈస్వచ్ఛమైన ప్రేమకు కష్టాలను జయించటమే కాకుండా మృత్యువునుగూడా జయించేటువంటి మహత్తరమైన శక్తి ఉన్నదనటానికి సావిత్రి సత్యవంతులు నిర్వికల్పమైన సాక్షులు. ప్రణయాని కున్న ఈశక్తినంతా నవ్యకవికుమారుడు గ్రహించాడు.

స్త్రీలోకంలోగూడా కొంత సంచలనం కలిగింది. కొందరు సాదామిని మొదలుగా ప్రచ్ఛన్న నామాలతో ప్రణయగానం చేయటం ఆరంభించారు. స్త్రీ హృదయాన్ని వ్యక్తీకరించటానికి మనవురుషులు ప్రయత్నించినా స్త్రీహృదయం వ్యక్తం చేయటం స్త్రీకి సులభం. వారిగీతాల్లోనే స్త్రీహృదయం పూర్తిగా పరిస్ఫుటం అవుతుంది. వారి రచనలకు సుస్వాగతం.

ఇప్పుడు నేను నివేదించుకొనే దేమంటే నవ్యసాహిత్యంలో గ్రహించవలసినది యోగ్యమైంది కొంత ఉన్నదనీ దాన్ని, ఆదరించాలనీ, విచారణ చేయకుండా తప్పుపతీర్పులు చేయవద్దనీ. ఈస్వచ్ఛప్రణయగాయకులగానం శ్రవణ పేయంగా విని ఆనందించండి లేకపోతే

“వలపు తీపియెరుంగని వట్టి రాతి  
గుండె లోకమ్ము నిప్పులు గురియనిమ్ము.”

అని తిరస్కరింపబడి సరసులుగా కాక విరగులుగా పరిగణింపబడతారు.

పి చ్చా !

కొడాలి అంజనేయులు

గణ గణ మోగే  
గంటల చవ్వకు  
మిథ్యా దైవము  
మేలు కొల్పినా !

విప్రులు చదివే  
వేదపు వనశలు  
రాతి బొమ్మలను  
రంజిస్తయ్యా !

భక్తులు చేసే  
భజనల మోతకు  
శిల కాకుంటే  
చెవుడు పుట్టదా !

అతని పేరుతో  
అయ్యే హత్యల  
కన లత డుంటే  
నాడిలి పోవదా !

మతము పిచ్చుతో  
మానవ లోకం  
మరు గె త్తించే  
మొద్దా దైవం ?

# దేవుడు లేడా నవ్వకనీ

చింతా దీక్షితులు

వెలిగే దీపం ఆర్యైయ్యకురా,  
దేవుడు లేడని తిట్టబోకురా;  
తల్లో మెదడూ చేతికి కండా  
నిండా వుంటే మీసాల దువ్వడ  
మెందుకురా? మరి దేవుడు లేడని  
బీరా లెందుకు నవ్వకనీ?  
బతికిన వాడిని తిడితే భయమా!  
దొరలను తిడితే జైలుందా!  
తురకను తిడితే తంతాడా! - సరి -  
తన్ననివాడూ తిట్టనివాడూ  
ఒక్క దేవుడే అని ధైర్యంరా?  
అందుకు దేవుని తడతావా?  
నాగలి పట్టుకు దున్నగలవురా?  
రాటం పెట్టుకు వడకగలవురా?  
సుత్రెను ఎత్తీ కొట్టగలవురా?  
వాడిత విసిరీ చెక్కగలవురా?  
కాళ్లు చావుకొని కూచుంటావా!  
దేవుడు నోటికి ఆదియ్యాలా!  
కడిమెడు అన్నం బాటికి బట్టా  
బీదలకంటూ పెట్టగలవురా?  
దేవుణ్ణెందుకు తడతావు?  
పట పట పళ్లను కొరకడ మెందుకు?  
పద్యాల్లో బీభత్సాని లెందుకు?  
దేవుడుగుళ్లను కూల్చాలంటూ  
పద పద మంటూ పరుగులు ఎందుకు?  
క్రిమిదగ్గర వడ్డీతావాక్యాలే  
వివతుల్యములని ఏడుపు లెందుకు?  
దేవుడు లేడని తిట్టడ మెందుకు?

విల్లిశాపముల కుట్టు తెగేనా,  
కవిగీతాలకు కడుపు నిండునా,  
కాళ్లనొప్పలూ కంఠశోషలూ  
ఏమిటిలాభం నవ్వకనీ?

హెజ్జీవెల్లా అనటోల్ ఫ్రాంసు,  
మాక్సింగ్‌రీ, బెర్ట్రామ్ రస్సెల్  
బెర్నాడ్‌షాలా గురువులు నీకు?  
ఆదిశంకరులు విద్యారణ్యులు  
భావ్యకాదులూ మధ్వాచార్యులు  
రామకృష్ణులూ మహర్షులంతా  
ఏమైనామర నవ్వకనీ?  
దేవుడు లేడా నవ్వకనీ

బీదలసాదల కడుపు చిచ్చులకు  
కవిగీతాలా అన్నపు కడుళ్లు?

వ్యాసుడు పుట్టిన దివ్యభూమిలో  
దేవుడు లేడను మాట పుట్టినా?  
కృష్ణుడు రాసక్రీడలు సల్పిన  
దేశములోనే దేవుడు లేడట!  
శివతాండవ సుక్షేత్రములోనా  
దేవునిపై ఆపనిందలు పలుకుట?  
రామమోహనుడు రామకృష్ణుడూ  
మొన్న మొన్ననే వాసంచేసిన  
పుణ్యభూమిలో దేవుడు లేడని  
పుట్టిందా ఈ దారుణవాక్యము!  
మహర్షులింతో అంతో యింకా  
దేశంలోపల తిరుగు తుండగా  
దేవుడు లేడా నవ్వకనీ?

## నాయకు డెందుకు

భారతుల పున్నయ్యశాస్త్రి

విద్యానాథుడు 'ప్రతాపరుద్రీయం' అనేపేరుతో కావ్యస్వరూపాన్ని నిరూపించే అలంకారశాస్త్రగ్రంథాన్ని వ్రాయబోతూ, ఇదివరలో కావ్యస్వరూపాన్ని నిరూపించే గ్రంథాలు అనేకులు వ్రాసివుండగా మళ్ళా తను వ్రాయడం అనవసరం అనిపించుకోకుండా వుండగలందుకు, లోగడ వ్రాసిన వారి గ్రంథాలకు తగిన నాయకుడు లేడనే అవకర్ష ఒకటి వున్నదనీ, తన కిష్టము సర్వగుణోత్కృష్టమైన ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి కృతిపతిగా దొరికాడుకాబట్టి, ఇప్పుడు తాను అతనికి అంకితంచేస్తూ వ్రాస్తే అలంకారశాస్త్రానికి పూర్వం వున్న (సరైన నాయకుడు లేడనే) అవకర్ష పోయి ఉత్కర్ష సిద్ధిస్తుందనీ, తద్వారా కవికి గ్రంథానికీగూడా గొప్ప ఉత్కర్ష అనీ చెప్పి దృష్టాంతంగా ఈక్రింది విధంగా వ్రాశాడు.

ఏవిధంగానైతే శ్రీరామచంద్రులవారి గుణాలు వర్ణించడంవల్ల రామాయణానికి వాల్మీకికి లోకంలో గొప్ప ప్రతిష్ఠ గలిగిందో, అదేవిధంగా మహాపురుషులను వర్ణించడంవల్ల ప్రబంధాలకుగూడా మంచి శ్రేయస్కరమైనస్థితి ఏర్పడుతుంది. ఏవిధంగానైతే వేదశాస్త్రపురాణాదులవల్ల హితప్రాప్తి, అహితనివృత్తి కలుగుతున్నవో, అదేవిధంగా సత్పురుషుడు నాయకుడుగా వున్న కావ్యంవల్లగూడా కలుగుతవి. ఆకలగడంలోకూడా ఒకవిశేషం వుంది. కావ్యాలవల్ల సరసంగా కర్తవ్యతాబుద్ధి ఏర్పడుతుంది. మిగతావాట్లలో అట్లా గాదు. చూడండి: వేదాలు ప్రభుసమ్మితాలూ శబ్దప్రధానాలూ అవడంవల్ల చిరకాలం శ్రద్ధవహించి చదివితేనే తప్ప కర్తవ్యతాబుద్ధి ఏర్పడదు. ఇంక పురాణాలు అర్థప్రవణాలూ సుహృత్సమ్మితాలూ అవడంవల్ల, ఎంతోసేపు అవధానం వుంచి వింటునేగాని కర్తవ్యతాబుద్ధి ఏర్పడదు. కావ్యాలవల్ల అట్లా గాకుండా కాంతాసమ్మితాలు అవడంవల్ల ప్రియురాలు చెప్పినట్లుగా కర్తవ్యతాబుద్ధి సరసంగా హాయిగా ఏర్పడుతుంది. కాబట్టి మనకు సరసంగా బోధించే కావ్యాలంటేనే ఇష్టం.

దీన్నిబట్టి చూస్తే దృష్టంగానూ, అదృష్టంగానూగూడా కావ్యం మనకు బహుధా ఉపయోగిస్తుంది అని తేలింది. 'కావ్యప్రకాశము' అనేగ్రంథంలో ఈవిధంగా చెప్పివున్నది:- "కావ్యం కీర్తి నిస్తుంది; ధనాన్ని చేకూరుస్తుంది; వ్యవహారజ్ఞానం కలిగిస్తుంది; చెడుగును పోగొట్టుతుంది; వెంటనే, అంటే చదవగానే అన్నమాట - ఆనందాన్ని ఇస్తుంది; కాంతమాదిరిగా ఉపదేశం చేయడానికి

కూడా అర్థమవుతుంది.” గొప్పగొప్ప ప్రబంధాల్లోగూడా ఈవిషయం ప్రసిద్ధం గానే వున్నది. చూడండి: “కావ్యంవల్ల విజ్ఞానం వృద్ధిపొందుతుంది; కీర్తి సంభవిస్తుంది; గుణాలు వ్యాపిస్తవి; మంచిపురుషులచరిత్ర వినబడుతుంది; ఇంత ఎందుకు? కావ్యంవల్ల హరించిపోనిచెడుగు ఏమున్నదో చెప్పండి?” అంటే గాకుండా, ఏగ్రంథలోనైతే ఉత్తమపురుషులచరిత్ర వ్రాయబడదో దాన్ని సుతరామూ పరిత్యజించవలసిందే. ఈసంగతి చెప్పడానికి ‘కావ్యాలాపాంశ్చ వర్ణయేత్’ అని స్మృతిగూడా వున్నది. అంటే సత్పురుషులచరిత్ర వ్రాయబడని గ్రంథాన్ని వదలి వెయ్యవలసిందే - అంటే చదవగూడ దన్నమాట. అయితే ఈపద్ధతి కేవలం కావ్యాలకే కాదు. శాస్త్రాలకుకూడా మహాపురుషాశ్రయత్వంవల్లనే గొప్ప లోకాదరం ఏర్పడుతున్నది. ఈశ్వరుణ్ణి పరిశీలించినవి కనుకనే వైశేషికాదిశాస్త్రాలకు జగత్పూజ్యత సిద్ధించింది. అదే విధంగా మహాభారతం మొదలైనవాటికి మహాపురుషులను వర్ణించడంచేతనే విశ్వాతిశాయిత్వం అబ్బింది. ఊరికే చెప్పకపోతే ఏం ప్రయోజనం? వేదాంతశాస్త్రంనంటిదానికూడా బ్రహ్మను ప్రతిపాదించడం చేతనే గొప్ప ఉత్కర్ష వచ్చింది. ఇంత ఎందుకు? ‘అథాతో బ్రహ్మజ్ఞానా’ అంటూ ఉపక్రమించిన సూత్రకృతైనమహర్షిగూడా పురుషాశ్రయమైన ధర్మగుణజ్ఞానం అంటూ మొదలుపెట్టి, నోటితో అనకుండానే ‘మహాపురుషగుణవర్ణనమే శాస్త్రానికి ప్రాణం’ అని అంగీకరించినవాడైనాడు. గ్రంథం తనకు ప్రమేయం అయినవిషయాన్ని చెప్పకుంటూపోయినప్పటికీ, మహాపురుషుల గుణాలను వర్ణించడం అనేది బంగారానికి పరిమళం అబ్బినట్లు శ్రేష్ఠత్వాన్ని చేకూరుస్తుంది.

ఈవిషయాన్నే దండిగూడా ‘ఆదిరాజులకీర్తిబింబం వాఙ్మయం అనే అద్దంలో ప్రతిఫలించి వారు దగ్గరలేకపోయినా నశించిపోకుండా స్వతహాగా వున్నది చూడండి’ అన్నాడు. ఇట్లా అనడంవల్ల నాయకుడి మహత్త్వవల్ల ప్రబంధానికి గూడా మహత్త్వం వస్తుంది, అని చెప్పినట్లే అయింది. ప్రాచీనుడైన భామహుడు గూడా ‘ఉపశ్లోకునిమాహాత్మ్యంవల్ల కావ్యసంపదలకు ఉజ్వలత్వం కలుగుతుంది’ అన్నాడు. ఉద్బుడుకుగూడా ప్రతిపాదించాడు: గుణాలంకారచారిత్ర్యం ఉన్నా కావ్యం ఆశ్రయసంపత్తివల్ల మేరువర్షతంవల్ల దేవతాపూతం ప్రకాశించినట్లు అధిరోజ్జ్వలం అవుతుంది’ అని. రుద్రభట్టుకూడా చెప్పాడు: ఉదారులైనవారిచరిత్రలను నిబంధించడమే ప్రబంధాలకు ప్రతిష్ఠ’ అని. సాహిత్యమిమామంసలోగూడా ఈవిషయాన్ని వివరించారు: నాయకునిగుణాలతో కూర్చబడిన సుకవుల మంచి మాటలు కల్పాంతంపరకూ వుంటవి’ అని. ఈవిషయాన్నే భోజరాజుకూడా ‘కవివాగ్వృత్తి కొద్దిదైనా లోకోత్తరగుణోత్తరమైననాయకుణ్ణిగనక వర్ణిస్తే విద్వాంసులుగూడా నెత్తిపెట్టుకుంటారు’ అని నిరూపించాడు.

మొదటినుంచీ గ్రంథాలు అంకితం చెయ్యడమంటూ వున్నది. అయితే ఇందులో కొన్ని భేదాలు కనిపిస్తున్నవి. ఇష్టదైవానికి అంకితం చేసేవారు కొందరు. గ్రంథం వ్రాయమని ధనసహాయంచేసి ప్రోత్సహించిన రాజుకో, లేక మరొకధనవంతుడైన పెద్దనునిసికో అంకితంచేసేవారు కొందరు. తమకు ప్రేమపాత్రులైనవారికి అంకితం చేసేవారు కొందరు. ఆస్థానంలో వుండేకపుత్రులే, సాధారణంగా వాళ్ళ కృతులు ఆ ఆస్థాన ప్రభువులకే అంకితం అవుతూ వుంటవి. అంకితంచేయబడే పురుషుల్లోనే గాకుండా, చేసే విధంలోగూడా భేదం వుంది. ఒకటిరెండు మాటలతోనే నేను ధరినివారికి అంకితంచేస్తున్నాను, అని వ్రాస్తే ఆ గ్రంథం వారికి అంకితమైపోయి నట్టుగా ఈనాడు భావిస్తున్నారు. పూర్వం అట్లా కాదు. అంకితం చేయబడే పురుషుని వంశవృక్షం అంతా గ్రంథాదిలో వర్ణించబడేది. అటుతరువాత షష్ట్యంతాలతో అంకితంచేయబడేది వంశవృక్షవర్ణన లేకుండా కేవలం షష్ట్యంతాలతోనే అంకితం చెయ్యడంగాూడా కద్దు. ఈపద్ధతి అంకితాల్లో గ్రంథంలో ఎక్కడా మళ్ళా కృతి పతి ప్రసక్తి రాదు. మరొకపద్ధతి అంకితం వుంది. అదేమిటా? గ్రంథప్రమేయమైన లక్షణాలకు కృతిపతి (నాయకుడు) పేరుతో ఉదాహరణలు (లక్ష్యలు) వ్రాయడం. ఈపద్ధతిని అనుసరించేటప్పుడు గ్రంథాదిలో నాయకుడి వంశవృక్షం వర్ణించడంగానీ, ఏమీ వుండదు. ఇంకోపద్ధతి వుంది. గ్రంథప్రమేయమే నాయకుడిచరిత్రను వర్ణించడం. ఇన్నిపద్ధతుల్లో విద్యానాథుడు అలంకారశాస్త్రాన్ని గ్రంథప్రమేయంగా తీసుకొని, ఆస్థానపండితుడు కావడంవల్ల ప్రతాపరుద్రుడికే అంకితంచేస్తూ, అంటే లక్ష్యాలన్నీ ప్రతాపరుద్రుడిపేరుతోనే వ్రాస్తూ గ్రంథానికి కూడా ప్రతాపరుద్రీయం అనే పేరు పెట్టాడు. ఈగ్రంథాన్ని రామరాజభూషణుడు సరసభూపాలునికి అంకితంచేస్తూ, అంటే లక్ష్యాలు సరసభూపాలుని పేరుతో వ్రాస్తూ, తెలిగింపాడు. అయితే ఇతను గ్రంథాదిలోగూడా కృతిపతివంశ వృక్షం వ్రాసి షష్ట్యంతాలు తగిలించాడు. 'అధికస్య అధికం ఫలం' అనుకున్నాడు!

కృతిపతి, కృతిభర్త, నాయకుడు, ఆశ్రీయము, పృథివాద్యము, ఉపశ్లోకుడు, ఇవి అన్నీ అంకితుడైనపురుషుణ్ణి చెప్పవలసి. అయితే ఈపేర్లు ఎప్పుడెప్పుడు అర్హములో చెబుతాను. కవి స్వయంగా ఎన్నుకునే 'కృతిపతి' అవుతాడు. ధనమిచ్చి వ్రాయిస్తే 'కృతిభర్త' అవుతాడు. గ్రంథప్రమేయంలోని పృథానపాత్ర అయితే 'నాయకుడవుతాడు. ఇందుకు ఉదాహరణం రామాయణంలోని శ్రీరామ చంద్రుడనుకోవచ్చు. వైశేషికాదిశాస్త్రాలు ఈశ్వరాశ్రీయంవల్ల పరివర్తితం చేయబడవి. కాబట్టి అక్కడ ఈశ్వరుణ్ణి 'ఆశ్రీయ' మంటారు. వేదాంతశాస్త్రంలో బ్రహ్మను 'ప్రతిపాద్య'మంటారు. భారతంలోని మహాపురుషులంతా 'ఉపశ్లోకులు'.



# సంధ్య

మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు

కిలకిల కలకూడిత  
సవ్యోదయ విహంగమా !  
కలకలకల చలితవర్ణ  
దివ్యాంబర పతంగమా !

నిలిచితి వీ సాంధ్యచేత  
నిర్మల మామక జీవన  
పరిసరముల, పిస్త్రతములు  
పక్షిజ్వల దీప్తు లురుల !

వెల్లువరౌ కాంతిజాలు  
పెల్లువ హృదయా దోళన  
మెల్లన డొళితమై, సం  
పుల్లకాంతి ముంచెత్తెడు !

సవరసాల కిసలయ సం  
భవరసార్ద్ర మృదురావమా,  
భవ దుచ్చల పటాంచల  
రవణము నాహృది హరించె !

పూర్వదిక్సరోజనాశ  
చర్వణ మధుగళమా ! పృథు  
లోష్ఠీతల సంధ్యానుఖ  
సర్వస్వమ ! విహంగమా !

నాజీవప్రాంగణమై  
సవ్యోదయ నాట్యశాల !  
నాహృదయ విహాయసమై  
సవసంధ్యారాగదోల !

అరుగకుమా, అరుగకుమా—  
ఖరకర వ్యచండ తప్త  
శరముల వనివాశ్వరుడు—  
చిరమై నిలుపుము, సంధ్యా !

కురియింపుము కరుణా ని  
ర్ఘరపాతము నీగానము,  
వరియింపుము నవకౌద్వల  
ధరణీ వలయావరణము !

# సు వ ర్ణ మే ఖ ల

జనమంచి కామేశ్వరరావు

నేనూ, మారాజ్ ఎప్పుడూ ఇల్లాగే ఉన్నామా ! అనిపిస్తోంది.

గతించినవిషకాలం, రాజోపునిమే కాలం, మాతో నిల్చివున్న ఈనిమేష కాలంతో మేళవించి, చుక్కలకూ, చుక్కలరాయనికీ కూడా ఆనంద సందేశాలను పంపుతున్నాయి.

ఎన్నినిశలో ! గతించిననిద్ర మొన్న మొన్నటిదాకా ఆవలించి కలవరిస్తూనే ఉంది.

ఎన్నినిశలో ! విడిచినవేడినిట్టూర్పు లూ కళ్ళల్లో మెరుగుతూండే దుస్స్వ ప్నాలూ కరుబంతాలను కనల్చి, సరస వృష్టిని దిగజారి విశ్వాన్ని వివశం చేశాయి.

విధివిరామంలేక జపించినమారాజు రాగరేఖ మొన్ననే నాదబ్రహ్మ ఓంకారంలో కలిసి వినిపించింది.

నేను ప్రేమబాధల పొగిలి, సోలి, త్రిభంగపదవి కూర్చుకొని, ఆశాప్రతీ థ్కలో కుంచుకొనిపోతుంటే, ఆమె మహారాజ్ఞయై - చిరునవ్వుచిలుకుతూ కరిమబ్బులాగ దైవతపథాలనుండి నా కెదురుగా అవతరించి తనహృదయ మలయమారుతాల ప్రసరించేది. అంత

నాహృదయం మిసిమించి, కుసుమించి పరిమళించేది.

ఎవరో నింగినీలాల చాందినీ చీల్చు కొని వచ్చి నిశ్శబ్దరజనీజమూతరాగ ప్రళయై నా ఆలపింపక గుసగుసలు పోతూ మమ్మే తిలకించేవారు. శశి రాజును కళ్ళు మూయమని శాసించే వారు. వెన్నెలచిన్నిపువ్వులు జలజల రాల్చేవారు. పాపం ! అలోకులకు నేనూ మారాజ్ అంటే ఎంతో యిష్టం. వారికి మాది అతిలోక సాంద్రతైష్ఠ్య అని తెలుసు.

నారాజు తనసుధావునీత నిశిత దృక్పథంతో నాతాకికభావాల నన్నింటిని దహనం చేసింది. తనదరహాస వల్లిక నాహృదయంలో నాటి, అంటు కట్టి, విరులతోట పెంచింది. నాచూపు మేరదూరంలో ఉండి యిద్దరిమధ్యనూ విశ్వాన్ని యిమిడ్చింది. నాకూ మారాజుకీ విశ్వమే విడనికొగి లైంది. నేను, రాజుకొగిలిలో విశ్వముంటూంటే పెరిగిగా పొగిలి కనలిపోయేవాణ్ణి. నన్ను విశ్వంలోవాణ్ణిగా చూసేది కాదు. నన్ను తనకొగిలిలోనికి చొర నిచ్చేది కాదు. నన్ను విశ్వంలోనుంచి తేరు చేసేది.

ఎందు కిల్లాచేస్తావు రాజీ? అంటే :  
విశ్వాన్ని తన అసంతృప్తి బాహువులూ  
చాచి కొగిలించుకుంటూంటే నేను పై  
నుంచి చూడాలిట! చూచి మారాజు  
శక్తి సంపద లెంతవో అని మెచ్చు  
కొనాలిట !

నేను విశ్వాన్ని కొగిలిస్తూంటే తనే  
మో దూరదూరాలకు తక్కుతూ తారి  
పోయి, విశ్వం నాకొగిలిలో ఇమిడాక,  
నా ఎదుట నిల్చి పకాపకా నవ్వుతుంది.  
ఏమి నవ్వుతావు రాజీ! అంటే విశ్వా  
న్నంతటిసే కొగిలించుకుంటూన్నా నేను  
ద్విబాహినే యనిట !

\* \*

ఆరేయి విశ్వమంతా అవశ్యమై  
నిశ్చలనుభుక్తిలో మునిగివుంది. నేనంత  
చేతులు దొప్పగట్టి ముఖానికి దోయి  
లుంచుకొని నాలోకూడా అనంత  
బాహువులు ఎప్పుడు విరిసికొనిపోతా  
యి రాజీ! అని అడిగాను.

‘ఎప్పుడు నీవు నన్ను చూడగా  
పేమిపాగలు చిమ్మకుండా, త్రిభంగ  
పదవి కూర్చుకుండా, అవలోకితేశ్వర  
స్వామిలా నిల్చుండిపోతావో అప్పుడు!’  
అని నన్నుగా నానందేహానికి సందేశం  
పంపింది రాజు.

అయ్యో! నే నింకా అల్పమర్హు  
డనే! అని వెరగుతో నైస్పృహ్యం  
పొందాను నేను. అంతలో విశ్వరూప  
సందర్శనం నాదృష్టినుండి మాసిపో

యింది. చీకటే కమ్మింది- నన్నూ మా  
రాజుని కూడా !

ఆమె కొంతసేపు సభాల్పక్షినినీ  
చెరగులో దాగుంది. తరువాత వాలు  
జడ నల్లకుంచె చేతపట్టుకొని అల్లాల్లా  
తరలిపోయింది- స్వర్గపేటిలో దాచు  
కున్న కీటంమీద చిత్రితమైన నా  
రూపం చెరిపెయ్యాలని-

ఒకసారి తారామోహనమూర్తి  
నన్ను ఎక్కడా చూచి, రెండు కరుణా  
శుక్రాలు రాల్చి, “ఏడి బ్రతు కింతే!”  
అని తననీలిసాధంలోని మధుమందిరం  
చేరుకున్నాడు. తారలన్నీ రాజుగారి  
అరుణదృక్కులు పోల్చుకొనలేక,  
కొపాతిరేకముచేతనే కాబోలు నను  
కొని గబగబా భువికి రాలిపోయి  
నాయి. నే నంతే అల్లా నిల్చిపోయి  
నాను.

చీకట్లు కమ్మినాయి. నారాజు  
మళ్ళీ నానైపుకే యాత్ర సాగించింది.  
వెక్కివెక్కి పసిగోలగా ఏడుస్తూన్న  
నన్ను చూసింది. పసన్నత దొరకించు  
కొన్న హృదయ మవడంచేత నన్ను  
కామించింది. నన్ను చేరి నవ్వుతూ  
తనకరాలింగనాల్లో భూర్భువస్థోక  
దృశ్యాలు చూపింది. జలజల న్నీవి  
స్తూన్న నాసెలజాలు తనలోనికి పా  
రించుకుంది. దివిజగంగ తనలో ఇ  
ముప్పుకున్నట్టే నవ్వుతరగల చిమ్మింది.

\* \*

ఇంతలో పోలయం కమ్మివచ్చింది. వియత్తలపు సీలివరువు టాకాలన్నీ తెగిపోయినాయి. ఖేనరాసులన్నీ పోలయ ఝుంఝునిలంలో కలిసి ఆశాంతాల కెగిరిపోయినాయి. నభోలక్ష్మి కార్మాయిలు పెదవుల విప్పి, దంష్ట్రాగ్ని చిమ్మి ప్రళయభీకరంగా మృత్యు కేళి సలిపింది.

అపు డొక్కమెరపు సువర్ణమేఖలై మమ్ము ఆవరించింది. మరొక్కటి మమ్ము స్వర్ణపుద్యనాల్లో దింపింది.

ఆసువర్ణమేఖల మ మ్మింకా కుదిస్తూనే ఉంటుంది. మేము చేతులు వట్టుకొని “ఒప్పలకుప్పా ! ఒయ్యారి

భామా!” అని అడుతూ, తాండవ సృత్య కేళి చేస్తాం. మామధ్యనే విశ్వం ఆడుతూ పాడుతూ హాయిగా శరన్నే ఘుశకలమట్లు జేలుతూంటుంది. అప్పుడామేఖల కరిగి చిన్నిచిన్ని గీతులై మాకు ప్రేమ సంగీతం వినిపిస్తుంది.

విశ్వం అవశయై వుంటే మేఖల మమ్ములను కుదించుకుంటుంది. మేమంత అనంతంలోనికి సాగిపోయి కేరుకుంటాం. మళ్ళీ విశ్వం మేల్కొనగానే దాన్ని మావిడని కొగిల్లో యిముడ్చుకుని శ్రావ్యగీతుల లాలించి తేలిస్తాం; ఇదే మా ఎడలేని ఆట.

\*

## సఖి !

### వాసిరెడ్డి వెంకటసుబ్బయ్య

బాల సహకారపల్లవ ప్రాగ్భాత కుహుకుహారావరమ్య పుంస్తోకలమల నెలమి నోరూరజేయు నీయెలుగులోని మన్మథమాందనిష్యుంది మధురీమంబు! అంటుమామిడివండ్ల రసామృతంబు వలపుబలుకులతో బాంధవంబు నెరపు; తళుకువజ్వాలనడగల త్రాచుతోడ పూలు దురిమినవేటి దోబూచులాడు !

ప్రావృడంభోదముల పరవళ్ళు ద్రోకు మెరవులకుగూడమెరగి సుమేరిమెరుగు బాహ్యసౌందర్యముకంటె బదిలమైన ఆత్మసౌందర్య మొకడునీయందుగలదు! నింజీ జాబిల్లి పున్నమనీకల గాయు వెన్నెలల మీరి నవ్వులు మిన్ను ముట్టె! చీవనాధారమైన నీమోవి యొకడే సార మీ మాయదారి సంసారమందు !

■

# ప్రకృతి - భావక విత

పాటిబండ మాధవశర్మ

విశ్వసాహిత్యానికి శ్రీకారమైన వేదాల్లో ఉత్తమోత్తమకవిత్వం ప్రకృతిని అధికరించి వున్నది. అవ్యాహతంగా ఆరునెల్లు గాఢాంధకారంలో మునిగివుండే ఉత్తర పాంతనివాసులయిన ఆర్యులు చీకటితెరలను చీల్చుకుని విరుగుకువచ్చే అరుణకాంతుల్ని చూసి బ్రహ్మానందవరవళు లయేవారు. కన్నుగానని గాఢతమ స్థులను విరియించి ప్రకృత్యక్షసత్యమయిన ప్రకృతిస్వరూపాన్ని చిరకాలానికి ప్రకాశింపజేసే ఆదివ్య తేజస్సును గూర్చి వారిసుకుమారహృదయాలు ఆనందంతో పొంగి గానం చేసేవి. స్వచ్ఛమూ, కోమలమూ, చిన్మయమూ అయిన ఆ అరుణ తేజాన్ని శిశువుయొక్క నిర్మలమధురహాసంగా, కన్యయొక్క చిన్నారిసిగ్గుగా, మాతృదేవియొక్క ప్రేమాద్యోషితంగా, ఆదిశక్తియొక్క కరుణాప్రసాదంగా భావించి స్తోత్రం చేసేవారు. ఋగ్వేదంలోని ఉషస్సూక్తాలు, నిరాడంబరములూ, నిర్మలావేశపూరితములూ, నిసర్గమధురములూ, అయి వున్నవి.

ప్రకృతిసంతానమై, ప్రకృతి ఉత్సంగమందు జీవితం గడపిన ఆర్యులు, సృష్టి లోని సమస్తవస్తువులనూ బిడ్డలుగా, తల్లులుగా, మిత్రములుగా, విశేషించి ఆత్మ వతుగా భావించి ప్రసన్న - ఆనందమయజీవితం గడిపేవారు.

కాలక్రమాన మానవుడు లోకతంత్రములందు వ్యగ్రుడై విశాలమైన ఈ ప్రకృతిలోని జీవరాసులను - జడములనీ, చేతనములనీ, స్థావరములనీ, జంగమములనీ - తెగలుతెగలుగా విడగొట్టి ప్రాణిప్రాణికిననుగుణ అభేద్యములయిన విభాగభిత్తికలను నిర్మించాడు. కాని :

అంతరాంతరములందు మనలో ప్రసహిస్తున్న ఆర్యరక్తంలో సనాతనమైన ఈవిశ్వప్రకృత్యేకత్వము మిళితమయే వున్నది. విశాలహృదయులయిన కవుల యం దీభావము నిత్యజాగృతమై నిల్చి ఎడనెడ వ్యక్తమవుతూనే వున్నది. కాళిదాసాదిమహాకవులు భిన్నరూపమైన ఈ అనంతప్రకృతిలో అంతర్లీనమై ఉన్న ఏకత్వాన్ని లెస్సగా ఆరాధించినవారే.

సామాన్యమానవుడు సాటిమానవుడితో ఏకత్వం భజించగలడు. మరికొంత సంస్కారం గలవిశాలహృదయుడు జంతుకోటితోగూడా ఏకత్వం పొందవచ్చు.

అపరిమిత భావనావిలసితులూ, అతీంద్రియానుభావులూ అయిన కవులు సర్వ ప్రపంచాన్నీ ఏకదృష్టితో చూసి సర్వప్రకృతితోనూ తాదాత్మ్యం పొందగలరు.

లోకంలో సూర్యచంద్రనక్షత్రాదులూ, ఋత్యాదికాలవిభాగాలూ, నదీ పర్వతకాంతారాదివస్తుజాలమూ ఉన్నంతవరకున్నూ కవులు వీటిని గురించి గానం చెయ్యకుండా వుండలేరు. సుఖదుఃఖాదులవలెనే శీతాతపాదులనూ కవి ఉపేక్షించి వుండలేడు.

పూర్వాంధృకవులు ప్రకృతిని కేవలమూ ఏమరిపున్నారని చెప్పలేము. కాని మానవజాతిహృదయం కళ్ళలమై, దృష్టి భౌతికమైపోయిన తరుణంలో తెలుగు కవిత్వం ప్రారంభమై ఉండడంచేత కవులు ప్రకృతిని యగ్లోచితరీతిని ఆరాధించ లేక పోయినారు.

ఇతివృత్తం అతివిపులం కావడంచేత తత్కథనంలో నిమగ్నమై పురాణకవి ప్రకృతివంక నిదానించి చూడడానికైనా అవకాశం లేనివాడైనాడు. ప్రబంధకవి ప్రకృతివర్ణన లక్షణరీత్యా అనివార్యం కావడంచేత ఎడనెడ ప్రకృతివంక కన్నెత్తి చూసినా దానిబాహ్యస్వరూపాన్నే దర్శించగలిగినాడు గాని అసలు తత్వం అనుభవించలేక పోయినాడు. ప్రకృతి అతన్ని ఆకర్షించి అతనికావ్యంలో ప్రవేశించలేదు. విధి లేక కవియే దాన్ని కావ్యంలో నాటుకున్నాడు. ప్రబంధాల్లోని ప్రకృతి లక్కబొమ్మ. ప్రకృతికి ఛాయానుకృతి అయిన నిర్జీవప్రతిమ.

ప్రకృతిని విధిగా వర్ణించితిరాలని - అంటే ఆవర్ణన వుంటేనేకాని తమరచ నకు శాస్త్రనిర్ణీతమైన కావ్యత్వం సిద్ధించడేమో అనేభయం - భావకవులకు లేదు. భావకవి ప్రకృతి తన్ను ఆకర్షించినప్పుడు - తాను దానితో తాదాత్మ్యం పొందగలిగినప్పుడు - అప్పుడే దాన్ని తనకావ్యంలో ఆరాధిస్తాడు. ఇంచుచేతనే భావకవుల ప్రకృతికావ్యములు సచేతనములూ, గంభీరములూ అయి ఉన్నవి.

ప్రపంచంలో పదార్థవాదం పారంముట్టింది. భౌతికమైన సత్త్వరూపమే సత్య మనే వాదం ప్రబలింది. కాని :

నేటికి తిరిగి కవులకు దీనియెడ విముఖత్వం కలిగింది. సత్యాన్వేషణకు నూతన చైతన్యంతో బయలుదేరినవీరికి పురాతనమైన ఆర్యముఖుల ప్రకృతియే శరణ్యమైనది. పదార్థవాదంతో విద్వేషాలు పెంచుకుంటున్న ప్రపంచంలో ఊపిరిసలపక కవులు విశ్రాంతి, చైతన్యం, సౌందర్యం ఆశించి ప్రకృతిని ఆశ్రయించారు. ఊహ జనితమయిన ఆభాసత్వమైన పొందక ఆర్ద్రహృదయంతో ప్రకృతితో సానుభూతి పొంది అక్షయమైన దానిచైతన్యసారాన్ని అనుభవిస్తున్నారు. బలాత్కల్పితమైన

ప్రకృతిలోని భిన్నత్యాన్ని ధిక్కరించి, కవులలో యుగయుగాలుగా అణిగివున్న ఆర్యముషిత్యం తిరిగి తలనూపుతున్నది. మానవుడికి సహజములైన బాంధవ్యము లన్నీ కవి ప్రకృతిలో దర్శించుకుంటున్నాడు. తల్లిగా, ప్రేయసిగా, దేవిగా, సోదరిగా ప్రకృతిని ధ్యానించి తెంపరానిమూలసూత్రములను ఆత్మనా అనుభవిస్తున్నాడు. భావకవి ప్రకృతియందు చైతన్యమూ, మానవత్వమూ అరోపిస్తున్నాడు అనేమాట తప్పమాట. అనుభవిస్తున్నాడు అనడం సూక్ష్మతరసత్యము.

ప్రకృతి సధికరించిన ఉత్తమభావకావ్యములు వ్యాసినకవులు తెలుగులో చాలామంది వున్నారు. కావాలంటే : పింగళి లక్ష్మీకాంతం, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, దువ్వూరి రామిరెడ్డి, కవికొండల వెంకటరావు, వేడుల సత్యనారాయణశాస్త్రి, అబ్బూరి రామకృష్ణరావు, శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు, కొడాలి అంజనేయులు మొదలయినవారి కావ్యాలు చదవండి. భావకవులందరూ అంతో ఇంతో ప్రకృత్యుపాసకులే. ఏవిషయాన్ని విన్నవించినా ఈ కవుల ప్రకృతికావ్యాలు మాత్రం ఉదాత్తభావబంధురములై, ఉత్తమములై ఆంధ్రీవాజ్ఞయూనికి శిఖరప్రాయములుగా వున్నవనడంలో సాహసంగానీ అత్యుక్తిగానీ ఏమాత్రమూ లేదు. ప్రకృతిని ప్రియురాలుగా, మాతృమూర్తిగా, మహాశక్తిగా ధ్యానించి, భావించి, అనుభవించి విశ్వసాహిత్యమునందే అత్యున్నతస్థానాన్ని ఆక్రమించదగిన ఉత్తమకావ్యాలు వ్యాసిన ఈభావకవులు మనకు సర్వథా ఆరాధ్యులుగా వున్నారు.

చైతన్యంగలకవి నిరంతరమూ పరిణామం పొందుతున్న ప్రకృతిసౌందర్యం చూసి పరవశుడు కాకుండా వుండలేడు. లోకంలోని వైషమ్యాలతో, వేదనలతో, ద్వేషాలతో కుంగిపోయినహృదయానికి శాంతి, సౌఖ్యం, ఆనందం ఇయ్యగలది ప్రకృతి. సంకుచితదృష్టితో నాలుగుగోడలమధ్యా నిలుచున్నంతకాలమున్నూ మానవుడికి తనప్రాధాన్యమూ, ప్రత్యేకతా గోచరించకమానవు. అనంతములైన ప్రకృతిదృశ్యములమధ్య నిలిచి కనులు విప్పి చూచినప్పుడు మానవుడు తన పరమావత్వాన్నీ, ప్రకృత్యేకదేశత్యాన్నీ, గ్రహించుకోగలుగుతాడు. విశాలమైన ప్రకృతిని ఏకదృష్టితో భావించగలిగినప్పుడు మానవుడు తన అనంతత్వాన్నీ, తనవిశ్వమూర్తిని అనుభవించగలడు.

కొంపెల్ల జనార్దనరావు వ్యాసిన “ప్రకృతిలాస్యము” అనే కావ్యాన్ని పరామర్శించి ఈవ్యాసాన్ని ముగిస్తాను.

“ సతతనూతన మృదువలసప్రభూత  
తావకమనోజ్ఞలాస్య సందర్శనమున  
నాదుభావాలు మధురగానమ్ము సలిపె  
ప్రకృతి! ఆనందతన్మయత్వమున మునిగి.

\* \*

“ ఆ దయాశీకరాసార, మా పవిత్ర  
విశ్వమోహనమైత్రి, యా ప్రేమమధుర  
మంగళాకార, మా తపోమహితముద్ర;  
అహహ ! ఎంతేసి కానుక లజ్జె నాకు ?

\* \*

“ ఎవరికొరకు నీనాట్యంబు, లేప్రపూత  
గానసంచార ఫణితు లేకాంతకాంత  
సృత్యవైదగ్ధ్యమును ప్రసాదించె నీకు  
అనుచు ధ్యానించినా నప్రయత్నముగను.

“ ధ్యాన మది గానమైపోయె, తావకీన  
ప్రణయసౌభాగ్యమహిమ ; నాప్రశ్నములకు  
నేన చూపట్టితిని సమాధానమునయి ;  
నీవలన నాయనంతత నేర్చుకొంటి ?

\*



# “ మా లి ఖి ! ”

బొడ్డు బాపిరాజు

ఇతరపాపఫలాని శతాని వా  
 వితర తాని సభే చతురానన  
 అరసికాయ కవిత్వనివేగనన  
 శిఃసి మాలిఖి మాలిఖి మాలిఖి.

\*

ప్రసవపేళల పదశయ్య వరచినాను  
 విశ్రాంతిచుత సత్కృతావిబుధచిత్త  
 బంధరము లిందు, నవమధుస్వాదనమున  
 అలయికలు వాని నిత్యభోగామరక్తి !

ప్రకృతిశుభరూప మర్పించు వరవిసంచి  
 బయలు వెడలించినాడ కావ్యస్రవంతి ;  
 రసికరాజహంసల సముల్లాసలీల  
 కర్న మగుగాక మధురభావార్ద్రాశీతి !

మోహనానందమయ రమ్యమూర్తి, మృదుల  
 చరణవిన్యాస, పరిణతస్వాంత, మిథుల  
 కష్టపడి కన్నయట్టి నాకావ్యకన్య  
 నప్పగించెద రసికహస్తాబ్జములకు.

\*

రావలదు పొండు ! మంజులారామవాటి  
 ఇది రసజ్ఞులు మనలువో, టీవవంత  
 వికసిత లతాంతపరిమళ వీచులందు  
 వెగటు నింపకు డో యనభిజ్ఞతార !

అభంగంగాసరి తీర హరినైక  
తము లివి విరామయోగ్యభూతలము లగును  
సుకృతసంపన్నులకు ; నిందు చొరగవలదు  
పంకిలాంఘ్రులు శుష్కజీవనము మీకు !

తీర్చి దిద్దిత దీ లలంకికను చాల్చు  
నైనది విశాలరసిక హృదంతరంబు ;  
పట్టిబూడిద బొర్లాడునట్టి విరళ  
రాసభములార ! మీకావ్యయాన మేల?

అంబునిధి త్రచ్చి తెచ్చినయమృతకలశ  
మిది విబుధులకు గాక మీ కిత్తు రెవరు?  
హృదయములు లేని నరులార ! ఏగు డింక  
చారి బట్టి ; మాగొడవలు తడవ వలదు !

\*

ఓయి, చెలికాడ ! చతురాచ్య న్నాయువోయి  
యితరదురితానుభవముల నిచ్చుకొలది,  
వికసజనులకు కావ్యనివేదనమ్మ  
నలుపు తలవ్రాలు వల, దశల్ వలదు, వలదు !

\*

# సాలో మార్పు

శ్రీ శివశంకర శాస్త్రి

౬

మిత్రులు హఠాత్ సామిశాస్త్రిగారు మదరాసులో నా కేడో ఉద్యోగం కుదిర్చారు. చెన్నపట్నంలో కొన్నిమాసాలు ఉండవలసివచ్చింది. నేను చేరిన వ్యాపారసంస్థ ప్రారంభస్థితితో ఉండేది. వాళ్ళు అస్తమానమూ డబ్బుసంగతి మాటాడుతూ ఉంటే, నాకు తలనొప్పి వేసేది. నేను చేయవలసినపని ఏమీ కనపడేది కాదు. ట్రయినింగ్ తుతున్న చింతా దీక్షితులుగారు, ఇంజనీరింగు చదువు తున్న కొడవటిగంటి సుబ్బయ్య మధ్యమధ్య వచ్చి కాస్త ఊపిరి పోస్తూ ఉండే వాళ్ళు. అక్కడ సంస్థలో పుస్తకాలు లేవు. యుద్ధం బాగా సాగుతున్నరోజులవి. నాకు జర్మనీమీద చిన్నప్పటినుంచీ అభిమానం. ఆ దేశంలో సంస్కృతం ఎక్కువగా చదువుతారనీ, మనవేదాదివాఙ్మయం అంతా తర్జుమా చేశారని, వింటూ వుండేవాళ్ళే. ఒక 'గెటే' కవిపుస్తకాలు చదవడానికైనా జర్మన్ భాష నేర్చుకోవడం ఉత్తమ మనిపించి ఆ భాషాభ్యాసం ప్రారంభించాను. జర్మనీ దేశానికి 'డాయిచ్ లంట్', జర్మన్ భాషకు 'డాయిచ్ స్ప్రాకెన్' అని పేర్లు. ఇలా కాలం గడుపుతూ ఉండగా 'హెనిక్ ఇబెన్' నాటకసంపుటలు రెండు చదవడం సంభవించింది. ఇబెన్ నార్వే దేశస్థుడు. 'Doll's House' మొదలైనవి చదివేసరికి నేను పునర్వన్మ ఎత్తినట్లయింది. సంస్కృతనాటక రచనాపద్ధతి అదివరకు ప్రపంచంలో నాటకాలు రాస్తున్నపద్ధతికీ ఇబెన్ అవలంబించిన విధానానికీ తేడా కనపడ్డది. 'షేక్స్పియర్' ప్రభువుల రచనలమీద ఆదరం తగ్గిపోయింది. అప్పటినుంచీ నవలలకన్న నాటకాలమీదికి దృష్టి ఎక్కువగా వెళ్లింది.

1916 సంవత్సరంలో 'గౌరీధాలయసర్వస్వము' వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. ఉద్యమానికి ఉపకరించడమే కాకుండా సాహిత్యానికికూడా ఆపత్రిక కొంత తోడ్పడుతూ ఉండేది. రాయప్రోలు సుబ్బారావు, అబ్బూరి రామకృష్ణారావు, బసవరాజు అప్పారావు మొదలైన కవులరచనలు అందులో ఆసక్తితో చదివేవాళ్ళం. మొదటి యిద్దరు కవులూ అంతకుపూర్వమే పద్యకావ్యాలు ప్రకటించారు. కచనరచనలో గౌరీధాలయసర్వస్వము కొద్దిగా నూతనమార్గం తొక్కింది. భాషమట్టుకు గాంధీకమే. మేమంతా ప్రారంభించా మనుకొన్న పత్రికాలయాల

అందులో అట్టే కనపడలేదు. నాకు ముఖ్యంగా పాశ్చాత్యపరిస్థితిమానవత్రికల విధానం నాటికీ నేటికీ చాలాయెట్టం. కొంతకాలం అగి మామానవత్రిక పత్రిక టించాలని అనుకొన్నాము.

## 2

ఇంతలోకే నేను బొంబాయి వెళ్ళి సర్ జేసేనూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ లో ప్రవేశించాను. నాకు 1908 సంవత్సరంనుంచీ శిల్పమీద అభిలాష ఉండేది. తెనాలిలో స్వామి శాస్త్రిగారితో మైత్రి వనదగ్గరినుంచీ అభిలాష మరి పెచ్చింది. ఆయనదగ్గర చిత్రకారులగ్రంథాలు అనేకం ఉండేవి. Leighton, Poynter, Burne-Jones, Alma-Tedema, Herkomer, Millet, Italian శిల్పులు వగైరా పుస్తకజాలం సచిత్రంగా మధించినాను. శిల్పిని కావలె నన్నవాంఛ గాఢమైంది. బాబూరావు ముందే బొంబాయిలో చిత్రకళ అభ్యసిస్తూ ఉన్నాడు. నేనుకూడా వెళ్ళాను. కళాశాల ఉపాధ్యక్షుడు మహాదేవ విశ్వనాథ్ ధురంధర్. నన్ను Modeling Section మొదటితరగతిలో చేర్చుకోమని ఆయన్ని కోరాను. సీచిత్తరువు లేవీ అని ఆయన అడిగితే లేవన్నాను. అయితే చేర్చుకొనేందుకు వీలు లేదన్నారు. నా కేమీ తోచింది కాదు. అప్పుడు "I have come all the way from Andhra-" అన్నాను. "What is Andhra?" అని ధురంధర్ ప్రశ్నించాడు. "Maharattas are the descendants of Andhras; So says Bhandarkar" అని నే ననేసరికి నన్ను ఆయన ఎగా దిగా చూసి "Shall I take you into the second year class?" అంటే "No thanks" అని మొదటితరగతిలో చేరాను. అప్పటికి ఆంధ్రదేశనామము బాగా వ్యాప్తిలోకి రాలేదు. గుంటూరువాళ్ళం కావడంచేత ఆంధ్రోద్యమంవిషయమై మాకు చాలా పట్టుదల ఉండేది. బొంబాయిలో అంధ్రులకు చాలాఖ్యాతి అని తర్వాత తెలిసింది. ధురంధరుకు నామీద కోపం రాలేదనీ, వింతపడ్డాడనీ గ్రహించి మనశ్శాంతి పొందాను. బొంబాయినగరంలో పున్నరోజుల్లో నేను తారక నాథగంగూలీనవల "అదృష్ట" తెలుగుచేస్తూ ఉండేవాణ్ణి. మహారాష్ట్రభాష నేర్చుకోవలెనని అభిలాష కలిగినా, అభ్యసించడానికి అవకాశాలున్నా తర్వాత రెండుసంవత్సరాలకు గాని నేర్చుకోవడం సంభవించింది కాదు.

## ౮

బొంబాయిలో కొంతకాలం వుండి విఘ్నదేవత నెత్తి అడవడంవల్ల బయలుదేరి మధ్య సికింద్రాబాదులో మకాము వేసి మళ్ళీ సకుటుంబంగా తెనాలి చేరుకున్నాను. మిత్రులు వీరరాఘవస్వామిగారు, పెద్దిభట్ల పూర్ణశర్మగారు మాటవరసకు సికింద్రాబాదు వెడతామని తెనాలిలో అన్నారట. ఆమర్నాడునుంచీ ఎరిగినవా శృంతా, ఇంకా ఎవ్వడు ప్రయాణం అని అడుగుతూంటే పోరు పడలేక వాళ్ళిద్దరూ సికింద్రాబాదు వెళ్ళి కొన్నాళ్ళు ఉన్నారు. మేమంతా కలిసి తిరిగి వచ్చాము. తరవాత కొన్నాళ్ళదాకా 'సికిందరాబాదు' ముఖ్యముగా అని వీరరాఘవస్వామిగారు ఉపజాతిపాదం పాడుతూ ఉండేవారు.

ఏం చేదామని మధన పుట్టింది. శిల్పమీద అభిమానం గాఢంగా ఉన్నది. అభ్యాసంచేసేందుకు తెనాలిలో ఆసుకూల్యంలేదు. అయితే అదృష్టవశాత్తు నూతలపాటి సరసింహం నాయుడుగారు కనపడి బెజవాడలో శిల్పకళాశాల చిన్నది స్థాపించినట్టూ, అక్కడికి నన్ను రమ్మనీ, చెప్పారు. అప్పటికి నాయుడుగారు శిల్పాప్తకనేత; తర్వాత మరికొన్ని సంవత్సరాలకు శతశిల్పిగా మారారు. ఈపేరే ఎక్కువగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది. అదివరకు రెండుసంవత్సరాలనుంచీ ఆయనకూ నాకూ బాగా పరిచయం. నాయుడుగారంటే తెలగా లనుకున్నాను. సరసింహంగారు తాము కమ్మవార మనీ, కమ్మప్రభువు రాజా వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రిగారికి నాయుడు అని బిరుదు ఉండేది అనీ, నాయకుడు, నాయకుడు, నీడు— ఇవి కమ్మవారి పేర్ల చివర ఉంటవనీ, చౌదరీ అనేది ఆమధ్య అవలంబించిందనీ అన్నారు. ఆయనకు రెండుకళ్ళల్లో ప్రవేశం ఉన్నప్పటికీ, బాగా తెలిసింది దేవతా విగ్రహాదులకు సర్వాంగభరణాలు చేయడం మాత్రమే.

సరసింహనాయుడుగారు మంచివాడు. నేను బెజవాడ వెళ్ళినతరవాత శిల్పకళను గురించి పత్రిక పెడదామని అన్నారు. నాకూ ఉత్సాహం వుట్టింది. ఇవ్వడు తలచుకుంటే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది! ఆరే ఏళ్ళవాడికి సాహసం జాస్తి - సరుకు తక్కువయినా! ఇంతలోకే వడ్డే బాబురావు బొంబాయి చిత్రకళాశాలనుంచి వచ్చినాడు. అతన్నికూడా నాయుడుగారు ఆహ్వానించి చిత్రకళాశాలలో ఉపాధ్యాయుడుగా తీసుకున్నారు. మేము ముగ్గురమూ పత్రిక నడుపుదామని నిశ్చయించుకున్నాము. నేను సంపాదకుణ్ణి. అదివరకు చూసిన Academy, Burlington Magazine మొదలైన ఇంగ్లీషు చిత్రకళా ప్రచురణలమోస్తరుగా యెయ్యవలెనని కోరిక. మనదేశశిల్పాన్ని గురించి నాకప్పటికి తెలిసింది స్వల్పం. పాశ్చాత్య

చిత్రకారుల ప్రభావం చాలా పెచ్చు. ఇంగ్లీషుపదాలు పడకుండా వ్యాసాలు రాసే శక్తికూడా అంతంతమాత్రమే. నిజంగా అపత్రికే వచ్చినట్లయితే ఎంత అసహ్యంగా ఉండేదో! కంటికి కనపడని Spiritual Helpers అడ్డపడి ఆయత్నం సాగనివ్వలేదని ఇప్పుడు నుకుంటాను. నాయుడుగారూ నేనూ కొద్దిగా ప్రచారానికి బయలుదేరి కొద్దిప్రదేశాలకు వెళ్ళి పత్రికాప్రకటన ఉద్దేశం క్రమంగా మానుకున్నాము.

ఏరోపాసంగ్రామము జోరుగా సాగుతున్నరోజులు. బెజవాడకు ఎవరో Recruiting Agent వచ్చి ఏదో సందర్భవశాన మాదగిరికి వచ్చాడు. చిన్నప్పటినుంచీ యుద్ధాలంటే ఇష్టం. పురాణాల్లో వర్ణించిన పోరాటాలూ, దేశచరిత్రల్లో వర్ణించిన యుద్ధాలూ మొదలైనవి చదివి ఉండడంవల్ల యుద్ధం అంటే సరదా. దానికితోడు బొమ్మలు చూస్తూ ఉండడం. హుసారు ఫుట్టి నేను యుద్ధానికి వస్తా నన్నాను. ఏజంటు నావాలకం చూసి చొక్కా విప్పించి పొడుగుగా ఛాతీ కాళ్ళు చేతులూ కొలిచి “మిమ్మల్ని సైన్యంలో చేర్చుకోవడానికి వీలే” దన్నాడు. నేను దిగాలుపడి ఎందుచేత అన్నాను. “మడమలు తగిలించి నిలుచున్నప్పుడు మోకాళ్ళు కొద్దిగా తగులుతున్నవి. అందుచేత” అన్నాడు. అవయవ సామ్యవమూ, దేహదార్శవ్యమూ ఉన్న వసుకుంటున్నానాకు ఇదేదో లోటు అని పించింది. ఏజంటు తీరా ఒప్పుకుంటే వెళ్ళేవాడినో కానో! ఇంట్లో భార్య నేను వెళ్ళడానికి ఎంతమాత్రం అంగీకరించదు. మొత్తంమీద మాట దక్కింది.

ఆరోజుల్లోనో అంతకు కొన్నిమాసాలు ముందో రెండురోజులన్నర ఉద్యోగం చేశాను! సెవగపల్లి రామస్వామి గుప్తగారు మా మామగారి శిష్యులు, మా కుటుంబంమీద గాఢాభిమానం కలవాడు. ఆయన మాటలాడుతున్నా, ఉపన్యసిస్తున్నా శోభితులను నవ్వించేవాడు. దేశాభిమానం బాగా ఉన్న గుప్తగారు ‘ఆర్యవైశ్య’ అనే వారపత్రికను నడుపుతూ ఉండేవాడు. ఆయనకు నామీద చాలాప్రీతి. అల్లుడూ అల్లుడూ అని పిలుస్తూ ఉండే వాడు. ఒకసారి ఆపత్రికకు నన్ను సంపాదకుడుగా రమ్మని చాలా బలవంతం చేశాడు. సరే అని వెళ్ళితిని. గుంటూరులో నల్లపాడురోడ్డువైపు ఒక ఇంట్లో ఆపత్రికా కార్యాలయము. రచనలో నాకు సహాయంచేసే రెండోమనిషి లేడు. రెండురోజులన్నర ఉండి ఏవో రాసి, “మామగారూ పని ఉంది. రెండుమూడురోజుల్లో తిరిగి వస్తాను” అని ఆయనదగ్గర సెలవు వుచ్చుకున్నాను. బుద్ధిమంతుడు గుప్తగారు నావాలకం కనిపెట్టి “మీరు మళ్ళీ రారు” అన్నాడు. “లేప్పకుండా వస్తాను మామగారూ!” అన్నాను. కాని మళ్ళీ కొన్నిమాసములకుగాని ఆయనకు కనబడలేదు. నవ్వుతూ మామపని చెప్పాను.

పత్రికాపత్రికటన అభిలాష అనేది శల్కగత మైపోయింది. ఒకరిపత్రిక నడపడంకన్న స్వతంత్రంగానే నడుపుదా మని కుతూహలం. చిన్నప్పట్టించీ ఎక్కడ ఉన్నా నలుగురున్నే హితులూ చుట్టూ ఉండడం మామూలు. జాతకంలోకూడా “బహుమితీవాళా” అని ఉన్నది. ఒకనాడు కొండవటిగంటి సుబ్బయ్య ఇంట్లో కూర్చుని ఇష్టాగోష్ఠిలో ఉండగా అందులో ఒకరు మనం పత్రిక పెట్టాలి అన్నారు. వీరరాఘవస్వామి, సుబ్బయ్య, కోపల్లె శివకామేశ్వరరావు, నేనూ నలుగురమూ ఉన్నాము. అమెరికాలో Atlantic Monthly ఆరంభించినప్పుడు నలుగురుమిత్రులే- Emerson, Holmes, Longfellow, Russell ఉండి చర్చచేసి నిర్ధారణకు వచ్చినట్టు ఎక్కడో పత్రికలో చదివినసంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. అధిరోవమానం అయినప్పటికీ అందరం నవ్వుకున్నాము. నామకరణంలో చర్చ బయలుదేరింది. సాహిత్యవిషయక పత్రిక చేతా మనుకున్నాము. కాబట్టి ‘సాహితీ’ పత్రిక అంటే బాగుంటుందని తేల్చాము. సంఘానికి “సాహితీ సమితి” అని పేరు నిర్ధారణ చేశాము. ఆపేరు ఆక్షేపించినవాళ్ళు ముగ్గురు ఉన్నట్టు తరవాత పడనిమిది సంవత్సరాలకు తెలిసింది. సాహితీసమితి సభాపతి అనే మాటలో పునరుక్తి ఉన్నట్టు ఎంచినవిద్వాంసునిపేరు చెప్పను. ఆయనకు పెద్ద బిరుదులు ఉన్నవి. రెండవవారు నామిత్రులు చివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రిగారు తమగర్గభాగవతప్రతి నా కిస్తూ సాహితీసమితిపతి శివశంకరశాస్త్రిగారికి అని రాశారు!

పత్రిక ప్రారంభించా లనేపట్టుదలే గాని పైనా తగినంత చేతులో లేదు. అచ్చుదగ్గరనుంచి అందంగా వుండా లని అభిలాష. చూసిన ఇంగ్లండు, అమెరికా పత్రికలు అద్భుతంగా వున్నాయి. ఆంధ్రదేశంలోకూడా అలాంటి దొకటి అన్మదాదులము ప్రకటించి ఏమో చెయ్యాలని భావం. జీవితంలో నేను అనుకున్నవని త్వరలో అయింది ఇంతవరకు లేదు. 1920 లో ‘సాహితీ’ బయటికి తేగలిగాము. సమితిసభ్యుడు కొమ్మూరి హనుమంతరావు స్వతంత్రుడై డబ్బిస్తేనే అదైనా బయటికి వచ్చింది.

ఆరోజులలో మనపుస్తకాలకంటే పరదేశుల గ్రంథాలే ఎక్కువగా చదువుతూ వుండేవాణ్ణి. నిజానికి చెప్పకోదగిన పుస్తకాలు మనవి ఏవీ ప్రకటనకాలేదు. ప్రాచీనాంధ్రవాఙ్మయం మంతా పట్టుపట్టి కూర్చుంటే సమగ్రంగా చదవవచ్చు సంవత్సరన్నరలో. మనదృష్టి విశాలం కావలె నంటే, మనగ్రంథకర్తలు ఎక్కువ పుస్తకములు కావలెనంటే, అనేకసారస్వతాలు అవలొడనం చేయవలెనని వుంటుంది.

ఒక ఆంధ్రునిగాని ఒక సంస్కృతంగాని, సంస్కృత - ఆంధ్రాలు రెండేగాని చదివితే వ్యుత్పన్నత సమగ్రిగాదు. ఒక దేశీయ భాషా ఒక పర భాషా కూడా అభ్యసించడం అవసరం. జపాన్ దేశంలో బి. యే. డిగ్రీ వుచ్చుకోవలె నంటే పర భాషలైన రష్యన్, జర్మన్, ఫ్రెంచ్, ఇంగ్లీషు భాషలలో ఏవో రెండు అభ్యసించి పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడు కావాలి. స్వభాష సమగ్రిగా తెలుసుకొని తక్కిన వేవీ గ్రహించకుండా వుంటే గ్రంథకర్త జట్కాగుర్తిలాగ అవుతాడు.

ఒక సారి గుంటూరు వెళ్ళినప్పుడు అప్పయత్నంగా అక్కడ మిషన్ కాలేజీలో ఉద్యోగం దొరికింది. సంస్కృతం చెప్పడం నాకు సంతోషం. కాని, కాలేజీవారు నన్ను తెలుగువండితుడుగా వేసుకున్నారు. అక్కడ వున్న రోజుల్లో బహువిధాల నేను వృద్ధి పొందాను. ఇతరులకు ఏదైనా నేర్పుతున్నప్పుడు నిజంగా నేర్చుకునే వాడు చెప్పేవాడే. అంటే, అదివరకు ఉపదేష్టమనస్సులో పొగమంచువలె ఉండే భావాలు సుస్పష్టం అవుతాయి. అననుభూత మైన విషయాలు అనుభూతిలోకి వస్తాయి. యువకు లయిన విద్యార్థులతో కలసి మెలసి వుంటూంటే తలపులలో తారుణ్యం, వర్తనలో మార్గవము, అలవడుతవి. అమాయికు లయిన విద్యార్థులంతా ఉపాధ్యాయుణ్ణి మహాప్రీతితో చూస్తూవుంటారు. వాళ్ళ కోమలహృదయాలలో వ్యుత్పన్నతాబీజాలు చల్లడం చాలా సులభం.

కొన్నాళ్ళు ఇలా గడుస్తూ వుండగా నామిత్రులు అక్కిరాజు ఉమాకాంతం గారు ఒకనాడు గుంటూరు వచ్చినట్టు విని చూడ్డానికి వెళ్ళాను. ఆయన సంస్కృతాంధ్రాలలో బాగా కృషి చేశాడు. శ్రీనాథుని పల్నాటివీర చరిత్ర సంపాదించి ప్రకటించి ప్రసిద్ధి చెందాడు. కొంతకాలం ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుకు కార్యకర్తగా పనిచేశాడు. తిరిలింగ పత్రికకు కొన్నాళ్ళు సంపాదకుడుగా వున్నాడు. కలకత్తాలో మహామహాలాపాధ్యాయ ప్రమధనాథ, తర్కభూషణ మొదలయిన మహావిద్వాంసులవద్ద దర్శనాలు చదువుకున్నాడు. మే మిద్దరమూ చిన్నతనంలో, కాలేజీలో మూడేళ్ళు సహాధ్యాయులము. కథలు వ్రాసినట్టు ఆయనతో ఇష్టాగోష్ఠిలో అన్నాను. ఒక కథ చదివి వినిపించాను. విని ఆయన 'బాగున్నది కాని వాడుక భాషలో వుంటే ఎక్కువ బాగుండేది' అన్నారు. నవ్వుదానికి వీల్లేని మార్పు ఏదో నాలో కలిగింది. ఆక్షణంలో కంటికి కప్పి వున్న పోరలు వెంటనే రాలి పోయినట్టయింది. 'మీరు విద్వాంసులుకదా, ఘాటుగా వుండే ప్రశ్నలు వాగ్దారుకదా, వాడుక తెనుగులో కథలూ గట్టా వ్రాయూ లని మీరెందుకు బుద్ధిబుట్టింది?' అన్నాను. ఆయన యిలా చెప్పారు : ఒక పర్యాయం గురజాడ అప్పారావు పంతులుగారు మదరాసు వచ్చినప్పుడు, ఆయనతో నేను నివూరంగా మాట్లాడాను-



మీరు భాష పాడుచేస్తున్నారని. అప్పారావుగారు మహాశాంతంగా, 'జయంతి రామయ్యపంతులుగారితో ఎంతచెప్పినా లాభం లేకపోయింది. మీ కింకా చిన్న తనం,' అన్నారు. దానితో నాలో మార్పు వచ్చింది. అప్పట్నుంచీ వాడుకభాష లోతప్ప వ్రాయ నని నిశ్చయం చేసుకున్నాను. గ్రాంథికభాష అంటే నాకు చాలా తలనొప్పి అన్నారు. ఆవేళ మాయిద్దరికీ జరిగినసంభాషణవల్ల తెలుగు గద్యరచనలో 'ఇకాకిలాబ్' వచ్చింది.

ఆకాలంలో వీరరాఘవస్వామి, శివకామేశ్వరరావుగారు నేనూ ఇరుగుపొరుగున వుండేవాళ్ళం. నోరి నరసింహశాస్త్రి కొత్తపేటనుంచి పత్తిరోజూ వచ్చి మమ్మల్ని కలుసుకుంటూ వుండేవాడు. కామేశ్వరరావు 'అధికపతనము' అనే నవల గొడ్డుగ్రాంథికభాషలో వ్రాస్తూవుండేవాడు. నాలో వచ్చినమార్పు ఆయనకు అంగీకారం కాలేదు. కలకత్తా కాంగ్రెసునుంచి అప్పడే వచ్చిన 'స్వామి' గారికికూడా రుచించినట్లు లేదు. నరసింహశాస్త్రి, మునిమాణిక్యం నరసింహారావు, పెద్దిభొట్ల రామచంద్రారావు, చామర్తి రాజశేఖరరావు, మొదలయిన మిత్రులు ఇష్టపడ్డారు. స్నేహితులతో తరుచు భాషాచర్చ జరుగుతూ వుండేది.

ఉమాకాంతంగాడికి జబ్బుచేసినప్పుడు "వీలునామా" వ్రాస్తూ వాడుకభాష అమలులోకి తీసుకురావలసిందనీ, గ్రంథకర్తలచేత అదే ఉపయోగం చేయించవలసిందనీ నాపేర ఉద్బోధనవాక్యాలు అందులో చేర్చారు. తరవాత దైవానుగ్రహంవల్ల ఆయనకు ఆరోగ్యం కలిగింది. ఈసంగతి నాకు తెలిసినప్పుడు నేను చాలా సంతోషించి ఆయనకోరిక అమలులో పెట్టడానికి పూనుకున్నాను. అది వరలో గ్రాంథికభాష శల్యగతం కావడంచేత వెంటనే వాడుకభాషలో వ్రాయడం కష్టమనిపించింది. అయినా ఆరోజుల్లో ఎక్కువ పద్యరచన చేస్తూవుండేవాణ్ణి. ఘంటసాలా వస్తువులకు మరిగిననాలిక, మామూలు స్వాదువస్తువుల రుచి గ్రహించలేదు. ఉపవాసం చేస్తేనేగాని ఉన్నదోషం పోయి జివ్వకు సహజశక్తి కలగదు. అలాగే నేనుకూడా కొంతకాలం గ్రంథరచనకు ఉపవాసవ్రతం ఉపదేశించాను.

తర్వాత కొద్దిరోజులకు పెద్దాపురంలో వున్నదీక్షితులుగారిని చూడడానికి వెళ్ళినప్పుడు ఆయనకూడా యీమార్పుకు చాలా సంతోషించి గురజాడ అప్పారాయకవి రచనలన్నీ నాకు వినిపించి, ప్రోత్సహించారు. అదివరలో కృతకభాషలో వ్రాసే దీక్షితులుగారు వాడుకభాష వెంటనే అంగీకరించినందుకు చాలా సంతోషం కలిగింది.

మరికొన్నిమాసాలకు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు గుంటూరు ప్రచారం కోసం వచ్చి, వారిశిష్యులైన ప్రొఫెసర్ కాళ్ళకూరి సూర్యనారాయణగారి ఇంటిలో దిగారు. సూర్యనారాయణగారు నాకు మిత్రులు కావడంచేత పంతులు గారితో పరిచయభాగ్యం వేగిరం కలిగింది. పంతులుగారు మహాపాపస్థానాలు చేసి గుంటూరునగరంలో కొంతమంది విద్వాంసులను, గ్రంథకర్తలను తమవైపు తిప్పుకున్నారు. అప్పటినుంచీ చాలామందికి వాడుకభాషమీద ద్వేషం తొలగి పోవడమే కాకుండా అభిమానంకూడా కలిగిం దని తోచింది. పంతులుగారు అడిగినప్పటికీ కెల్లా సమాధానం చెప్పి, గ్రంథనిదర్శనాలు చూపించి, ఇతరులను నిర్వాకులను చేసేవారు.

ఆరోజుల్లో నా కొకటి తోచింది. వాదబలంచేత పరమక్షనిర్ణయం చేస్తే అవతలవాళ్ళు తాత్కాలికంగా నో రెత్తకపోయినా, మనస్సులోమాత్రం కొద్దిగా కింపెట్టుకుంటూ వుంటారు. పంతులుగారిసమక్షంలో ప్రయోగాదు లన్నీ వొప్పుకున్నా తరువాత యధాప్రకారంగా గాఢికపద్ధతులకే వొచ్చారు కొందరు. వాదంచేసి మనుష్యులను మనవేపు తిప్పుకోడంకన్న మృదువుగా వాడుక భాషలో వచనము వ్రాయడం fashion చేస్తే అశ్రమంగా సాహిత్యం వృద్ధి చెయ్యవచ్చునని నాకు తట్టింది.

సమతీనభ్యులు వ్యవస్థన్నతకోసం వివిధభాషలు నేర్చుకోవడం ఉచిత మని నిశ్చయించాము. అదివరలోనే వీర రాఘవస్వామి, పూర్ణకర్క, నేను వంగభాషా గ్రంథాలు చదువుతూ వుండేవాళ్ళము. సరసింహశాస్త్రి కన్నడమూ, స్వామి, నేనూ మహారాష్ట్రీమూ చదవడం ప్రారంభించాము. కొందరుసభ్యులకు సంస్కృతం వచ్చును. నేను ఆనంపల్లెరం (1918) సాంఖ్యము, అలంకారశాస్త్రము, గట్టిగా చదివేవాణ్ణి. ఆచార్యశంకరుల కావ్యసముచ్చయమూ, భర్తృహరిసుభాషితం, గీతగోవిందం తరుచు తిరగవేస్తూ వుండేవాణ్ణి.

మిషన్ కళాశాలలో చాలాగ్రంథజాలం వున్నది. పూర్వము Addison మహా కవముడు Detroit పురపుస్తకభాండాంలో వున్నసమస్తగ్రంథాలూ, ఒకటి విడవకుండా ప్రతిష్టించేసి చదివినట్టు ఎక్కడో చదివాను. నాకూడా అటువంటి పెట్టి వుట్టింది. కావ్య, నాటక, కథా, విమర్శ, మహాపురుషజీవిత, భాషాతత్వ, గ్రంథసముదాయము యావత్తు చదివాను. మడతలు విప్పకుండా, మంచిబైండు ధరించి, అందమైనజాకెట్లు వేసుకొన్న అనేక కావ్యకన్యకలకు కన్నెచెర నేను విడిపించాను. మూలన్నగారు గంగాధరశాస్త్రిగారు - తర్వాత జగద్గురు పరమ

హంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీ పరానంద భారతీ స్వామివారు - నావిద్యాపితాచి గమనించి 'ఎందుకు ఇదంతా? అధ్యాత్మచింత మనబాటివాళ్ళకు ఉండతగ్గది. ఉపనిషత్తులు మొదలయినవి చదివి బ్రహ్మజ్ఞాన చెయ్యి' అని ఆదేశించారు. నెంటనే ఉత్తరమిమాంసాశాస్త్రం అధ్యయనం చెయ్యకపోయినా పుదయం భగవద్గీత, రాత్రిళ్ళు ఉపనిషత్తులూ, చదువుతూ వుండేవాణ్ణి. కాశీ కృష్ణా చార్యులుగారి సంస్కృతసమాజంలో చేరి గీర్వాణవాణిలో ధారాళంగా మాట్లాడుతూ వుండేవాణ్ణి. ఆచార్యులవారు చిన్నచిన్నవృత్తాలుకూడా మాచేత పలికించే వాడు. ఆయనపుద్గేశం యావద్భారతదేశీయులు సంస్కృతంలో సంభాషించాలని. అది సుభావ్యవిషయం కాదని వారి కెన్నోసారులు చెప్పాను. ఒకవేళ సంస్కృతం ఎక్కువయి మాట్లాడినా, దాని స్వరూపం చెడిపోయి Monkish Latin వలె అయిపోతుందనీ, అలా కాకపోతే, ఆంధ్రసంస్కృతం, అరవసంస్కృతం, మహారాష్ట్రసంస్కృతం - ఈవిధంగా అవభాషితం దనీ నాభావం.

ఆనంవశ్రం కొత్తన్నేహితులు ఆరంభించారు. మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి హావగారు, రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు, బసవరాజు అప్పారావుగారు మొదలైనవారితో మైత్రి కలిగింది. ఈముగ్గురికీ వాడుకభాష అంటే కొంత యిష్టం. నరసింహశాస్త్రిగారు తర్వాత కొంతకాలానికి తమగొంధా లన్నీ వాడుక భాషలో వ్రాయడం ప్రారంభించారు. అబ్బూరి రామకృష్ణారావుగారి "ఊహా గానము - పూర్వప్రేమ" అనే చిన్న పద్యకావ్యసంపుటి ఆరోజుల్లోనే బయటికి వచ్చింది. మార్తి మొకటరామయ్యగారితో 'న్నేహం కుదిరి మే మిద్దరమూ కలిసి సిద్ధాంతకాముని చదువుతూ వుండేవాళ్ళము.

నందిరాజు బాపన్నపంతులుగారు చాలా వింతమనిషి. ఆయన మైసూరు పొంతంలో డాక్టరుగా వుండి, ఉద్యోగం మానేసినరకవాల గుంటూరులో వుండే వారు. ఆయనకు ఎవరితోనూ వడేది కాదు. అదేం చిత్రమో కాని నామీద ఆయనకు అనురాగం కలిగింది. సాహిత్యంలోకన్న సంస్కృతవ్యాకరణంలో ఆయనకు గాఢప్రవేశం. అందులోనూ విశేషించి- చాలామంది సంస్కృతవిద్యా వంతులకన్న ఆయనకు ధాతుపుష్టి హెచ్చు. ఏవిధంగా కత్తు కలిసిందోతాని, ఒక్కనాడుకూడా పేచీ యేమీ రాకుండా ఇద్దరమూ గాఢానురాగంతో ప్రవర్తించేవాళ్ళము. బాపన్నగారివల్ల నాకు వైదికవాఙ్మయంమీద అభిమానం పరపడ్డది. పతనానికి ఉపయోగించే వైదికవ్యాకరణాది గొంధాలు ఆయన తెచ్చి యివ్వడమే కాకుండా తరుచుగా ప్రోత్సహిస్తూ వుండేవాడు. అసలు మా మాతా మహాలు షడంగములతో వేదాధ్యయనం చేసి జటావల్లభులు ఖునాసాతులు

అయినవాళ్ళు. ఆరక్షస్వర్ణవల్ల వేదాభిమానం వున్నా, వేదార్థప్రయత్నం మాత్రం బాపన్నగారివల్లనే నాకు కలిగిందని కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా చెప్ప తున్నాను. భాషాతత్వం గ్రహించడానికి ప్రాచీనగ్రంథాలలో మహాభాష్యం చాలా అనువైనది. సహస్పికభాగం ఆజిల్లోనే చదవడం తటస్థించింది.

వైదిక సంస్కృతం, తాకిక సంస్కృతం, ప్రాకృతం, పాలీ, భాషలు సక్రమంగా గ్రహిస్తేనేగాని, భాషాతత్వం అవగతం కాదని, ప్రాకృతం పాలీకూడా నేర్పు కోవడం మొదలుపెట్టాను. పాలీ అనేభాష ఒకటి ఉన్నదని ఆంధ్రదేశంలో అనేకమంది సంస్కృతవిద్వాంసులకు తెలియనే తెలియదు. వైదిక సంస్కృతానికీ ప్రాకృతానికీ, మధ్యరూపం పాలీ అని భాషాతత్వవేత్తలు కొందరు అన్నారు. త్రిపిటకాలు, బౌద్ధధర్మగ్రంథసంచయమూ పాలీభాషలో ఉండడంచేత మన శ్రోత్రియవిద్వాంసులకు అభిమానం వుండకపోవచ్చును. ప్రాకృతంలో చేసినంత కృషి పాలీభాషలో చెయ్యలేకపోయినాను.

కళాశాలభాండాంలో 'Sacred Books of the East' సంపుటా లన్నీ వుండేవి. భాషాతత్వశాఖలో Bopp, Roth, Whitney, Sayce, Max-Muller, Macdonell మొదలయిన మహావిద్వాంసులగ్రంథాలు వైదిక, తాకిక సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్రలు, వ్యాకరణాలు ఇత్యాదు లన్నీ నాకు చాలా ఉపకరించినవి. ఇవేకాకుండా, పురాతత్వపరిశోధనలు ప్రకటిస్తూవుండే పత్రికలుకూడా ఉపయోగించినవి.

భాషతోనే తంటాలుపడక, భావంతోసంకూడా పాటుపడుతూ వుండేవాణ్ణి. జయంతి సత్యనారాయణ మూర్తిగారితో మైత్రిలయినదగ్గరనుంచీ Theistic Endeavour Library వుస్తకాలు చదివేలాభం కలిగింది. Maurice, Maeterlinck, Bernard Shaw, మొదలైనవారి నాటకాలూ, General Philosophy మీద వుస్తకాలూ, ఆయన ఇస్తూ వుండేవారు. అంతేకాకుండా పది మంది స్నేహితులను చేర్చి 'Reading Circle' అని పెట్టి, చదివినపుస్తకాల మీద చర్చ జరిపిస్తూ వుండేవారు. సాంస్కృతికతత్వశాస్త్రవిషయాలు, Sociology విషయాలు ఆయనవల్ల వింటూ వుండేవాణ్ణి.

మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగారు England నుంచి వచ్చేటప్పుడు చాలా గ్రంథాలం తెచ్చాడు. అందులో Moliere, Mazzini సంపుటాలు, Goethe, Wilde నాటకాలు, చాలామంది చిత్రీకారుల Drawings మొదలయినవి నా కిచ్చారు. ఇప్పటికీ నాకు Moliere నాటకాలు చాలాయిష్టం. Maeterlinck

ప్రభావం ఇప్పటికీ తగ్గలేదు. Norway నాటకకర్త లంటేకూడా అభిమానమే. ఇ వన్నీ చదువుతూ ఉన్నప్పుడు మనగ్రంథకర్తలు ఎంత వెనకబడివున్నారో, ఎంత కృషిచేయవలసి వున్నారో రంగస్థలం ఎంత మార్పాలో, బోధపడ్డది. మోల్స్, ఇబ్సెన్, మేతర్ లింక్ మొదలయినవారి నాటకాలు మిథులలో ప్రచారం చేశాను.

మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రిగారి మైత్రీ అంతకుముందే లభ్యమైంది. శాస్త్రిగారు రాజమహేంద్రవరములో తెయినింగు అవుతున్నారు. మానంభాష ణలో భాషాచర్చ వచ్చింది. ఆయన వాడుకభాష మంచి దని అన్నారు. వెనక ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ పత్రికలో గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారి “ప్రాచీనగు గమ్మ” మీద “అంపగమి” వేసిన శాస్త్రిగారు ఇలా మారినందుకు నాకు చాలా సంతోష మైంది. అప్పుడు ఆయన చెప్పిన సంగతులలో ఒకటి యిప్పటికీ బాగా జ్ఞాపక మున్నది. అప్పుపడ్డ ప్రాచీనాంధ్ర గ్రంథము ఏదీ నేను నమ్మను అని శాస్త్రిగారు రంజీ, ఎందుచేత అన్నాను. దానికి బదులు వారు ఇలా చెప్పారు:- “మనవిద్వాంసులకు దిద్దడ మంటే మహాసరదా. చిన్నయసూరిబాలవ్యాకరణం కొలతబద్దగా పెట్టుకుని వా రీపని చేస్తారు. న్యాయానికి మాతృకలు అనేకము సేకరించి తేఖకులదోషా లేవో విసర్జించి యథామాతృకంగా గ్రంథము అచ్చు వేయడము పరిషత్తుధర్మము.”

ఆసంవత్సరం గ్రీకువాఙ్మయముమీద అభిమానము పుట్టింది. తర్జుమాలలో Homer కావ్యాలు, Aeschylus, Sophocles, Euripedes, Aristophanes, నాటకాలు గ్రీకువాఙ్మయచరిత్రతోసహా చదవడం సంభవించినది. గ్రీకుభాషకూడా నేర్చుకుందా మనుకొన్నాను. 1908 లో Mark Hunter దొరగారికి ఉత్తరం వ్రాస్తూ నేను విద్యార్థిననీ Greek, Latin భాషలు నేర్చు కోవలె నని అభిలాష అనీ, పుస్తకాలు మొదలైనవి సూచిస్తూ సలహా యివ్వ వలసినది అనీ ప్రార్థిస్తే ఆయన జవాబు వ్రాయలేదు. మనదేశానికి వచ్చేటప్ప టికి ఈ తెల్లవాళ్ళకు తలతిరుగుడు పెచ్చు! మహావిద్వాంసుడైన Max Muller దొరగారికి ఎవరో సలహాకోసం వ్రాస్తే ఆయన సక్రమమైనఉపదేశం యిచ్చి పుస్తకా లన్నీ సూచించాడట. విద్వాంసుడికీ, ఉద్యోగికి ఉండేతేడా యిది. గ్రీకు వాఙ్మయము సమగ్రంగా ఇవ్వడు లభించకపోయినా, ఉన్నంతమట్టుకు రత్న ఖండమువంటి దని భావించవచ్చు. చివరకు గ్రీకు అభ్యసించలేదు.

౯

తరువాతసంవత్సరం కొత్తమైత్రీ లభించింది. దానివల్ల క్రమక్రమంగా నామన స్సులో మంచిమార్పు జరిగింది. పోతుకూచి శ్రీరామమూర్తిగారు ఇంగ్లండునుంచి వచ్చి తెనాలిలో ఉండేవారు. అప్పుడాయన ఆకారము Lloyd George ని జైటికి తెచ్చేది. అప్పట్లో రామమూర్తిగారు మాలికారూపంలో సిగరెట్లు కాలుస్తూ ఉండేవారు. ఇప్పుడు చూస్తే ఇంగ్లీషు మంటే ఏమిటో తెలియకుండా శుద్ధశోత్రియంగా ఉన్న శివావతారం! ఆయన వాక్కులవల్ల అట్టే మార్పు రాలేదు గాని, ఆయన దగ్గర ఉన్న గ్రంథజాలంవల్ల మట్టుకు నాలో గొప్పపరివర్తనం కలిగింది. తత్వశాస్త్రమీద అనేకం, హిందూ, చీనా, జపాన్ శిల్పశాస్త్రమీద అనేకమూ ఉన్నవి. చదువుకోడానికి అడిగిన వన్నీ యిచ్చారు. మన శిల్పశాస్త్రంలో నాకు అప్పటికి తగిన అభిమానమూ లేదు; అభినివేశమూ లేదు. ఇవి చదువుతుంటే అదివరలో నా కున్న భౌతిక లన్నీ పోయినవి. భారతీయకళారహస్యాన్నీ, సంపత్తిని కొంతవరకు గ్రహించగలిగాను. అసలు ఆసియాశిల్పవృద్ధయం కించిత్తయినా అవగతము కావడానికి కారణము Okakura Kakuzo రచించిన *Ideals of the East* అనేపుస్తకం. అందులో ఒకచిత్రపటమైనా లేదు. ఐరోపాకళావృద్ధయం తెలియడానికి కారణమైన Clive Bell గ్రంథము *Art* అనేది. అందులోనూ ఒక్కచిత్రపటమైనా లేదు. పటాలు లేనిశిల్పగ్రంథాలవల్ల ఏమో తెలిసిందంటే జనసామాన్యము నమ్మలేనిమాట; కాని నేను పునర్జన్మ ఎత్తినట్టేంది. Binyon, Fennelosa మొదలైనవారి శిల్పశాస్త్రగ్రంథాలు, జపాన్, చైనాకళాస్వరూపం వివరించినవి.

చార్వల్య మంటే నాకు సరివడదు; కాని మానవమాతృలం కావడంచేత చార్వల్యలక్షణాలు అప్పుడప్పుడు వస్తూనే ఉంటవి. Friedrich Nietzsche గ్రంథాలు చదివితే చార్వల్యం పోవడమేకాక జబర్దస్తీకూడా హెచ్చుతుంది. ఆ జర్మనీ తత్వవేత్త పురుషోత్తమయోగం నమ్మినవాడు. భగవద్గీతలో పురుషోత్తమత్వానికి ఇతని superman సిద్ధాంతానికి తేడా ఉన్నది. 'Slave morality and Master Morality' అనే విభాగం చాలా గొప్పది. ఇప్పటికీ ఎప్పుడైనా చార్వల్యం వస్తూఉంటే ఆతత్వవేత్త రచించిన Thus spake Zarathustra చదివితే సాహసం విజృంభిస్తుంది.

మామూలుగా దొరికే ఇంగ్లీషుకవుల సంపుటాలుకాక రామమూర్తిగారి గ్రంథసముదాయంలో Yeats, "A. E." పుస్తకాలు దొరకినవి. ఆకవులు

చూపేది క్రొత్తప్రపంచం. Yeats వ్యాసాలు అతీంద్రియవిషయాలకు దారి తీసేటట్లు ఉండేవి. ఇంగ్లండులో ఉన్నరోజుల్లో సరసింహశాస్త్రిగారూ, రామమూర్తిగారూ, Yeats తోను Bernard shaw తోనూ మాట్లాడినట్లు చెప్పారు. Yeats కవి వచ్చి వీశ్వసంఘంవారికి ఉపన్యాసం ఇచ్చాడట. ఈసంగతి తెలిసి Yeats మీదా, అతనిగ్రంథాలమీదా నాకు అభిమానం పెచ్చింది.

దృష్టిదోషం పోవడానికి సహాయపడ్డ మరొక గ్రంథం Professor Butcher సంపాదించిన Aristotle's Poetics. జగత్తులో మహోత్సాహగ్రంథాలలో ఇది ఒకటి అని అందరికీ తెలిసిందే. Butcher తర్జుమా చేసినవద్దతి, చివర చేర్చినవ్యాసాలు గ్రీకుసాహిత్యాచార్యునివృద్ధయం సుస్పష్టం చేస్తవి. అడుగడుగుకూ Foot-note యిచ్చి బాధ పెట్టకుండా పుస్తకంలో సర్వవిషయాలు స్పృశిస్తూ స్వతంత్రవ్యాసాలుగా ఆయన చివర చేర్చినవి అద్వితీయము. ఆ షడ్వ్య విద్వాంసు తెవరో palimpsest పరీక్ష చేస్తూ Aristotle చెప్పింది Imitation of Nature కాదనీ Interpretation అనీ తేల్చారు. దీనివల్ల గ్రీకుతత్వవేత్తమతములో లోపములేకుండా అయింది. కొన్నిగొప్ప ఆలంకార గ్రంథాలు సంపూర్ణం కానేలేదు. Poetics, Longinus on the Sublime, మనకావ్యప్రకాశము అంతే. అయితే కావ్యప్రకాశములో చివర ఉల్లాసము మరొక ఆలంకారికుడు పూర్తిచేశాడు.

జ్ఞానోపార్జనలో పక్షపాతము, అసమగ్రదృష్టి అనుచితాలు ; సమ్యగ్దర్శనము సముపార్జించవలసినది. కళాప్రపంచంలో గతిభేదా లనేకం ఉన్నవి. పరస్పర విరుద్ధంగానూ ఆభాసగానూ ఉండేవిధానాలన్నీ సమరసం చేసి సహృదయులకు సమ్యగ్దర్శనము ప్రసాదించింది మనవేదాంతములు, తదనుయాయులైన ఆలంకారికులూ. నాకు తెలిసినంతలో పాశ్చాత్యరసికులలో Benedetto Croce ది ఉత్తమమతం. ఆ ఇటలీ ఆలంకారికునిది Expressionist Theory. ఈమధ్య Gentile అనే మరో ఆలంకారికుడు మతభేద మేమో చూపించాడట. అయినప్పటికీ Aesthetic సిద్ధాంతము గొప్ప దనేటందుకు సంశయం లేదు. ఆగ్రంథం చదవడంవల్ల నాకు ఒకవిధమైనప్రసన్నత, దృష్టివైశాల్యం కలిగినట్లు భావించాను. అటువంటిది మనభాషలో వుంటే బాగుండును. దాన్ని తర్జుమా చేయడం అసాధ్యమైనపని. ఎవరైనా దాన్ని సంగ్రహించి స్వంతమూటలతో వ్రాస్తే ఉపకారం చేసినవారవుతారు.

చదివినగ్రంథాలలో మరోటి Bosanquet విరచితమైన History of Aesthetic. ఐరోపాలో అనాదినుంచీ ఉన్న రససిద్ధాంతాలూ, విశేషించి,

జర్మన్ ఆలంకారికుల వివిధమతాలూ క్రమానుసారంగా అందులో వివరించి వున్నవి. Latin జాతుల దృష్టికి Tuton జాతుల దృష్టికి కావ్యాదికళలలో కొంత భేదం వున్నది. Bosanquet ఈ గ్రంథం Tuton దృష్టి ప్రధానంగా వ్యాశాడు. ఈ గ్రంథవిషయాలు నామనస్సులో బాగా నాటుకున్నవి.

ఇంగ్లీషువిమర్శకులలో ఆరోజుల్లో నాకు బాగానచ్చినవారు వీరు: Coleridge, Matthew Arnold, Walter Bagehot, Bradley, Quiller-Couch, Saintsbury- ఈవిమర్శకుల రచనల్లో పరస్పర వైరుధ్యం వున్నప్పటికీ, ఏదో విధంగా మనస్సు సమాధానపరుచుకున్నాను. సరిపోల్చి చూస్తే, మన ఆలంకారి కులకూ, వీరికీ చాలాలిషయాలు సాదృశ్యం వున్నది. తూర్పుపడమరలు సమన్వయించినమీదట సమ్యక్దృష్టి కలిగి విశ్లేషసేనసాహిత్యం సక్రమంగా గ్రహించి ఆనందించగలుగుతాము.

గ్రీకువాఙ్మయము చదువుతూ వున్నరోజుల్లో నోరి నరసింహశాస్త్రి అందులో కథావస్తువులు కొన్ని స్వీకరించి ఖండకావ్యాలు చేశాడు. తరువాత అవి “ గీత మాలిక ” అనేసంపుటిలో నిబద్ధం అయినవి. నాకంటె అతను గ్రీకు Spirit బాగా గ్రహించాడేమో అనిపించింది. నా కిప్పటికీ ఒకకోరిక వుంది : గ్రీకు నాటకాలు పద్యరూపంగా తెలుగులోకి ఎవరైనా మారిస్తే చూతామని. మన విద్వాంసులు కొందరు సంస్కృతనాటకం రూపకరచనలో పరాకాష్ఠకు వెళ్లిందని అంటున్నారు. కళాదృష్టితో నిష్పక్షపాతంగా చూస్తే గ్రీకునాటకాలే ఎక్కువ బండోబస్తుగా వ్యాసినవేమో అనిపిస్తుంది.

పోతుకూచి శ్రీరామమూర్తిగారే పాశ్చాత్యతత్వవేత్తల రచనలమీద నాకు అభిమానం కలిగించారు. బహుశా మరుసటి సంవత్సరం Bradley, Bosanquet, Haldane, Royce, Sorley మొదలయినవారి పుస్తకాలు నాచేత చదివించారు. Gifford Lectures ఇచ్చినతత్వవేత్తల పుస్తకాలు కూడా కొన్ని తిరగేశాను. Sexual Science లోనూ లలితకళలలోనూ, సాహిత్య విమర్శలోనూ, దర్శనాదులలోనూ అభినివేశము ఏర్పడ్డది. చిత్తప్రసాదనం కలిగి స్థైర్యం అలవడ్డది. సంశయాపన్న మయినవిషయాలనేకం చిక్కులు విడిపోయి సుసంగతం అయినవి.



౧౦

ఈప్రకారంగా వివిధవిషయాలలో వ్యవస్థాపకకోసం కృషిచేస్తూ వుండగా 1919 అవసానం కావచ్చింది. కొమ్మూరి హనుమంతరావు సాహితీసమితిని నుస్థిరం చేయవలసిందనీ, సాహితీపత్రికకు అయ్యేవ్యయ మంతా తాను భరిస్తాననీ చెప్పినాడు. మిత్రు లందరితో సంప్రదించి పత్రిక నడపడానికి ఏర్పాట్లన్నీ చేశాను.

పత్రికలో ఏదేవిషయాలు ప్రకటించాలని చర్చ వచ్చింది. అప్పట్లో మంచి కథలుగాని, సవినవిధానంలో రచించినకావ్యాలుగాని, సరసము లైనవ్యాసాలుగాని ఆధునికసాహిత్యంలో ఆట్టే లే వనే ఉద్దేశంతో వీటికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలని నిర్ధారణ అయింది.

భాష ఎటువంటిది ఉపయోగించవలె ననేమీమాంస జరిగింది. నా వట్టుదల మీద వాడుకభాష వాడడానికి సభ్యులు అంగీకరించారు. కొద్దిమందిమాత్రం తూష్టిభావం వహించారు. ఇద్దరిముగ్గురితో మైత్రీ కొద్దిగా చెడుతుం దేమో అని భయపడ్డాను. ఇప్పుడు వాడుకభాషలో వచనగ్రంథాలు వ్రాయడం అనేకులకు లీలాప్రాయం అయిపోయింది. 1919 లో అన్నదాదులకు అవరోధం పెచ్చుగా వుండేది.

సాహితీపత్రిక మొదటిసంచిక 1920 లో బయటికి వచ్చింది. చేతా మనుకున్నంత అందంగా చెయ్యలేకపోయాము. చివరకు మానవత్రికగానైనా ప్రారంభించ లేదు. ఆపత్రికసంగతి, మామిత్రవర్గవృత్తాంతాలూ, సాహితీసమితి చరిత్ర వ్రాసేవారికి విడిచిపెట్టుతున్నాను.

అసలు ఆంధ్రభాషకు స్థితి ఏర్పడి standard కూడా ఉండగా ఈవింత మార్గంలో వెళ్ళడం ఎందుకని కొంతమంది అన్నారు. అదివరలో మనకు ఉన్న వ్యాకరణగ్రంథాలన్నీ పద్యభాష నిరూపించడానికే గాని వచనభాషకోసం కాదని ఏమాత్రం సమీక్షాదృష్టి వున్నవారికైనా గోచరిస్తుంది. అయితే కావ్యాలలో పద్యాలమధ్య వున్నవచనంగతి ఏమని సంశయం కలగవచ్చు. కథానంధి కోసం, సామాన్యవిషయ ప్రతిపాదనకోసం ప్రపయోగించేభాష ఛండోబద్ధం చేయడం ఇష్టంలేక వెనకటికపులు గద్యరూపంగా వుంచారు. అయితే ఈ భాషకూ, పద్యభాషకూ విశేషతారతమ్యం వుంటే, ఎగ్గుడుదిగ్గుడుగా వుంటుం

దనీ, సమత్వం సమకూరదనీ ఆప్రకారంగా చేశారు. కాబట్టి ఆభాష వచనానికి ప్రమాణంగా ఎంచుకోగూడదు. వ్యాకరణమో సమగ్రంగా లేదు. చిన్నయ నూర్తి వ్యాకరణం నిష్కారణంగా ప్రమాణగ్రంథం అయిపోయింది. దాన్నిబట్టి భాష యావత్తూ దిద్దుతామంటారు ప్రాచీనపద్ధతిలో తయారైనవిద్వాంసులు. ముందుగా పుట్టడంకూడా ప్రామాణ్యానికి హేతు వైతే అటువంటివారి అదృష్టాన్ని గురించి జ్యోతిష్కులు చెప్పవలసిందే!

ఎంతగాప్ప వైయాకరణి అయినా ఒకడు భాషకు సమగ్రమైనవ్యాకరణం చెయ్యలేడు. వృద్ధికావడం మానివేసిన సంస్కృతభాషకు వ్యాకరణం అనుశాసించిన భగవాన్ పాణినిమహర్షి అతఃపూర్వం అనేకమంది వ్యాకృతులను స్వీకరించి అప్రాధ్యాయి చేస్తే అదికూడా సమగ్రం కాలేదు. అటువంటిస్థితిలో సామాన్యవిద్వాంసు డెవరో జీవద్భాషకు ప్రమాణభూత మైన అనుశాసనం చేశాడంటే అస్సదాదులం అంగీకరించలేము. వాఙ్మయంలో ఉన్నగ్రంథజాలమంతా ప్రచురం కాలేదు. అయినదాన్నికూడా ఒకడు పరిశీలించలేడు. గ్రంథాశక్తి చాలకకాని, భృమప్రమాదాదులవల్లగాని, అనేకశబ్దరూపాలు పోతృప్తం కావు.

భాషాభివృద్ధి అంటూ చాలామంది చిలకపలుకులు పలుకుతున్నారు. నిజంగా వృద్ధి కోరినట్లయితే వ్యవహారంలో పున్న భాషను స్వీకరించి తీరాలి. ఎంత మహా కవైనా భాష యావత్తూ తనగ్రంథాలలో ఇముడ్చుకోలేదు. వెనకటికవులు ఉపయోగించినభాష ఆకాలంలో వారికి తెలిసిందే. గ్రంథికశబ్దాలుకూడా మొదట మనుష్యులనోట వచ్చినవే కాని ఆకాశంనుంచి ఊడిపడ్డవి కావు! అంతకంటే ఎక్కువభాష మనం వాడకూడదంటే భాషాభివృద్ధి కోరడము లేదని అర్థం. “కితాబీ వాఙ్మయం”, “జమీందారీ కవిత్వం”, “చెయ్యడంకోసమైనా వెనకటి భాష చాలదు. మనం ఈకాలం జగత్కుటుంబులని ఎంచుకుంటున్నాము. అనేక భావతరంగాలు వచ్చి తాకుతున్నాయి. మనప్రకృతి మునపటివలె లేదు. నవీన సన్నివేశాలకు, సంఘర్షణలకు, సమస్యలకు, ఉచితవ్యక్తీకరణానికి నూతనపద జాలమూ, అన్వయాలు కావాలి. దానికి లోకమే శరణం. శబ్దసిద్ధి లోకంవల్ల కలుగుతుందని నన్నయభట్టారకుడు కూడా చెప్పాడు.

వైయాకరణి అయినా, కవి అయినా కొత్తమాట స్వయంగా సృష్టించలేడు. అది లోకం చెయ్యవలసినపని. అవసరం వచ్చినప్పుడు కొత్తశబ్దం బయలుదేరుతుంది. మొన్నటి ఐరోపాసంగ్రామంలో ‘Camflouge’ అనేమాట పుట్టింది. అంతా వాడుతున్నారు. సాహిత్యవృద్ధి చెయ్యాలంటే అర్థవంతమైన అనేకశబ్దాలు

వాడాలి. గొంధం కాకుండా వ్యవహారంలో ఆంధ్రదేశం మొత్తంమీద లక్ష కొద్దీ శబ్దాలున్నవి. అవి గ్రహించవలసిన బాధ్యత మనమీద ఉన్నది.

ఎటువంటివారు ఉపాదేయములు? ఇక్కడే మతభేదాలు ఏర్పడుతున్నాయి. కేవలము అనాగరకులు- అంటే పట్నాలకు బహుదూరంలో వుండేవారు, అడవుల్లో సంచరించేవారు, నత్తివల్లగాని, మరియేవాళ్ళి రోధమువల్లగాని, ఉచ్చారణ చెడినవారు, అసభ్యవ్యవహారము చేస్తున్నవాళ్ళు- ఇటువంటివాళ్ళ మాటలు అంగీకరించ నక్కరలేదు. స్వీకరించినశబ్దాలకు అన్వయం ఎలాగు? భావతత్వం వాక్యరూపాన్ని నిర్ణయించే వున్నది. దాన్ని గమనిస్తే చాలు. కొండవీటి చేంతా భవతే దీర్ఘవాక్యాలు మట్టుకు పనికిరావు. కర్మణ్యోపాయాలు కూడవు.

మాండలియకశబ్దాలు మనకు అర్థంకా వని విచారపడగూడదు. క్రమంగా అర్థం తెలుసుకుందాము. అనంతపురంలో నేను ఉపన్యసించినతరువాత సభలో ఒకవిద్వాంసుడు “మారాయలసీమ భాష పుస్తకాలలో ఉపయోగించవచ్చునా అండీ?” అని సవినయంగా అడిగాడు. నే నాశ్చర్యపడి “ఎందుకు వాడగూడదు? తప్పకుండా వాడండి. మీరు అలా చేస్తే భాష వృద్ధి అవుతుంది” అన్నాను. “మామాటలు మీకు అనేకం అర్థంకావే” అన్నాడు ఆయన. “అర్థం కాకపోతే నేర్చుకుంటాము. వెనకటిపుస్తకాలలో భాష ఎంత కష్టపడి నేర్చుకున్నాము! ఇది నేర్చుకోవడం అట్టే కష్టంకాదు” అన్నాను. ఆయనద్వారా రాయలసీమ అంతా సంతోషించింది.

గొంధకర్తలకు సంశయం కలుగుతూ వుంటుంది- వాక్యాలు వ్రాయడం ఎలా గనీ, ప్రమాణము ఏది అనీ. ఆత్మప్రమాణమే ప్రమాణమని నాఆశయం. లోకవృత్తం బాగా గ్రహించి జాతీయాలు, లోకోక్తులు సందర్భభేదాలు మొదలైనవన్నీ గ్రహించి తనకు చచ్చినట్టు వ్రాస్తే చాలును. పెద్దలతోగాని, గురువులతోగాని, సభారంగంమీదగాని, జాగరూకతతో ప్రసంగించే పద్ధతి అవలంబించ తగ్గది. తన ఇష్టానిష్టాలనుబట్టి గొంధకర్త కొన్నిరూపాలు స్వీకరిస్తాడు, కొన్ని విసర్జిస్తాడు. భాషలో అనేక రూపాంతరాలు వున్నవి. గమనంలో చాలా వైకల్యాలున్నవి. ఇలా కొంతకాలం రచనలు సాగితే అప్పటికి Standard ఏర్పడవచ్చు.

నియమాలను వ్యతికేమించకుండా గొంధంచేసిన కవి లేడు. Standard అనేది ఊహామాత్రమే. కాని తెన్ను దాటి విచ్చలవిడిగా సంచరించవలసిన అవసరం వుండదు. ఉచితజ్ఞుడైనవాడు ప్రవోనియమాలకు లోపడే వుంటాడు.

ఇటువంటిభావాలు కలిగి ఆరోజుల్లో నేను వచనరచనకు పూనుకొని చాలా మందిమిత్రులను ప్రోత్సహించాను. నవ్యసాహిత్యం ముందంజ వేసింది. పూజ్య లైన ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారు 'మాలపల్లి' వ్యాసినతరువాత వాడుక భాషకు ఎక్కువగౌరవం వచ్చింది.

మొదట నేను వాడుక భాష సహజంగానే స్వీకరించి, తర్వాత కృతక భాష అవలంబించి, మళ్ళీ వ్యావహారిక భాషావాదిని కావడానికి నాలో జరిగినమార్పు వివరించాను. ఇది స్వీయచరిత్రగా కొంతమట్టుకు పరిణమించింది.

= సమాప్తం =

## నూత్నవసంతం

శివరామం

తెనుగు పూటకు తావి తప్పినది నేను,  
తెనుగు పాటకు తీపి తగ్గినది కూడ;  
కాని, తెనుగమ్మ కార్ల పారాటిలోన,  
నుదుటిచుక్కలో, తళుకు కే కొడువ లేదు.

తెనుగు కత్తికి వాడి తప్పినది నేను,  
తెనుగు మాటకు వేడి తగ్గినది కూడ;  
కాని, తెనుగయ్య నిడుపాటి కమల కొనల  
ఎరువు దూకించు చురు కింత తరుగ లేదు.

తెనుగు పొలములో వంట తప్పినది నేను,  
తెనుగు పొదుగులో పాడి తగ్గినది కూడ;  
కాని, తెనుగు విడ్డ యెడందలోన పొంగు  
ఉడుకు నెత్తు రెన్నడు చల్లబడన లేదు.

మూఢుగైన చీకటిన్ నిదురముగ్గిన తెన్ను పడంతి కన్నులం  
దూగదొ ఏదో మంచికల ఒక్కటి ! కోయిల కన్న పాటలే  
మ్రోగవో ! రేగవో పడుచుపూవులతావులు ! పొంచియే వెలం  
గిగదొ ! మాయెదలె పులకరింపవో నూత్న వసంత శోభలో !

# నేటి సాహిత్యము

రా. నా. గిడుగు వేంకట రామమూర్తివంతులుగారు

ఈ నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు వార్షికోత్సవము సందర్భములో నాచిత్రపటము బహిర్గతము చేసి నన్ను గౌరవించినందుకు మీకందరికీ నావందనములు. ఈ చిత్రపటము వ్రాసిన కవుతా రామమోహనశాస్త్రి గారిని నేను ప్రథమపర్యాయము చూచినది వారు ఈచిత్రపటము వ్రాయడానికి నన్ను చూడవచ్చినప్పుడే. ఈశిల్పికి నాపటము చిత్రించవలెనని ఎందుకు బుద్ధిపుట్టినదని నేను అడుగగా, అక్కడి మిత్రులవల్ల 'నేను వ్యావహారికభాషావాదములో చూపిన సత్యాగ్రహము తనకు నచ్చిన' దని శిల్పి చెప్పినట్లు తెలిసింది. ఈచిత్రపటము నాకు చిరమిత్రులైన ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారు తెరవడము నాకు సంతసము ద్విగుణము చేసినది.

నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు అనగానే కొంద రూరకే తామసాములవలె లేస్తారు. అసలు నవ్యసాహిత్యము అంటే అర్థ మేమిటి అనికూడా అంటున్నారు. ఆమూలకు సరైన అర్థము లేదని వారి ఊహ. 'నవ్యసాహిత్యము' అంటే నవ్య = ఇప్పటి సాహిత్యము అని నేను అంటాను. కొందరు 'నవ' లో నుంచి 'ను' (నూతన) వచ్చిందంటారు. నేను 'ను'లో నుంచి 'నవ' 'నూతన' వచ్చినవి, అంటాను. ఇంగ్లీషులో నవ్ (Now) అంటే ఇప్పుడు. 'కు' అనేది కవ్ (Cow) ఐనట్లే 'ను' అల్లా ఇంగ్లీషులో నవ్ (Now) ఐనది. కాబట్టి 'నవ' లేక 'నూతన' అంటే ఇప్పటిది అని అర్థము. నవ్యసాహిత్యము అంటే నేటిసాహిత్యము అని అర్థము. ఇందులో తప్ప ఏమున్నది?

నవ్యము, నూతనము, అంటే వీరికి ఇంతకష్ట మెందుకు? ఋగ్వేదము పోచిన తమమైనదిగదా ! అందుకు మొదటి ఋక్కు 'అగ్నిమీళే' అని ప్రారంభిస్తుంది. దానివెంటనే 'అగ్నిః పూర్వేభిః ఋషిభిః ఉడ్యో నూతనైరుత' అని ఉన్నది. ఇక్కడ 'పూర్వేభిః' అని తృతీయాబహువచనములో పూర్వవైదికరూపమున్న 'నూతనైః' అని నూతన సాంస్కృతిక రూపమున్నా ఉన్నవి. ఋషులు మంత్ర దర్శిలు. ఋగ్వేదకాలమునాడు కూడా పూర్వఋషులు చెప్పిన పాఠముక్కుల

నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు వందవవార్షికోత్సవములో రావ్యసాహిత్య వేంకట రామమూర్తి వంతులుగారి అధ్యక్షోపన్యాస సారాంశము.

తోనూ నూతన ఋషులు చెప్పిన నవ్యఋషులతోనూ అగ్నిని పూజిస్తూ వచ్చినారు.

కొత్తలో నైరస్య మేమీ లేదు. గతమంతా గతము: అది తెలియదు. మనకు ఇప్పటిదే కావలె. నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు కోరేది అదే. నేడు తెలిసే విషయాలు ఇప్పటి కవులు రచిస్తున్నారు. అందుకు తప్పేమీలేదు. మొదట మొదట చాలా మంది భావకవిత్వాన్ని తిట్టినారు. ఈనడుమ రాజమహేంద్రవరములో జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు వార్షికోత్సవసందర్భంలో అప్పటి ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు తమ స్వాగతోపన్యాసములో భావకవులను అంగీకరిస్తే మంచి దన్నారు. దానినిబట్టి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారుకూడా ఇప్పుడు నవ్యసాహిత్యాన్ని ఆమోదించినట్లే కనబడుతుంది.

ఋగ్వేదకాలమునాడునూ నూతనఋషులు నవ్యఋషులు చెప్పినారు. అప్పటికి అవి నవ్యసాహిత్యము. తర్వాత శాగ్రహ్మణాలు వచ్చినవి; ఆతర్వాత ఉపనిషత్తులు పుట్టినవి. అప్పటికి అవే నవ్యసాహిత్యమే. పిమ్మట పురాణాలు పుట్టినవి. ఆపురాణాలే అప్పటికి నవ్యసాహిత్యము. కావ్యాలు పుట్టినరోజులలో అవే నవ్యసాహిత్యము.

కాని ఎప్పటి కప్పుడు నవ్యసాహిత్యానికి దెబ్బలు వస్తూనే వచ్చినవి; వాటిని పెద్దలు నివారించుకుంటూనే వచ్చారు. అన్నిటికంటే సాహిత్యానికి పెద్దదెబ్బ వేసినది 'కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జయేత్' అనే నిషేధము పెట్టిన వైదికలోకము. వారిమతములో కావ్యము వేదములము కాదు కనుక వర్జ్యము. కాని అప్పటి కవులు అనిషేధానికి కట్టుబడక కావ్యాలు వ్రాసినారు. కావ్యాలలో శృంగారాది వర్ణనలు ఉంటవని వైదికులు ఆక్షేపిస్తే అప్పటివారు వేదములోనుంచి సంభోగ శృంగారం దగ్గరనుంచీ, కావ్యాలలో ఉండే అన్నివిషయాలూ, ఎత్తి చూపి వాళ్ళను నిరుత్తరలనుగా చేసినారు. కొందరు కావ్యము ఆనందము కలిగిస్తుంది కనుక కావ్యవతనము వల్లకాదు అంటే కావ్యాలు కలిగించే ఆనందము బ్రహ్మ నందన హూదరమని నిరూపించి కావ్యాలు కాంతానమ్మితంగా ఉపదేశము చేస్తవని నిర్ధారణ చేసినారు. ఈవిధంగా అప్పటికవులు కావ్యప్రయోజనము సాధించినారు. లేకపోతే అప్పటినుంచీ ఇప్పటిదాకా ఒక్క స్వాధ్యాయప్రపంచ నమే ఉండి పోయేది.

ఆలాగే మొదట వచనకావ్యాలు వ్రాసేవారిని ఆక్షేపించినారు. తర్వాత 'వాసవదత్త' 'కాదంబరి' వంటి గొప్పవచనకావ్యాలు పుట్టినవి. అటుపిమ్మట

‘కవీనా మగల ధర్మో నూనం వాసవదత్తయా’ అనీ, ‘బాణోచ్ఛిష్ట మిదంజగత్’ అనీ వాక్యాలు పుట్టినవి.

సాంకృతంలో కావ్యాలు వ్రాయరాదన్నారు కొన్నాళ్ళు. సాంకృతము అవభాంశభాష అనీ అందులో కావ్యాలు వ్రాస్తే నరకంలో పడిపోతా రనీ భయపెట్టినారు. కాని తర్వాత ‘నేతుబంధము’ ‘గాథాసప్తతి’ వంటి కావ్యాలు ఆ అవభాంశభాషలోనే పుట్టినవి. శాద్ధుల మతగ్రంథమైన త్రిషిటిక మంతా జీవద్వాష ఐన సాలీభాషలోనే ఉన్నది. సాలీభాషలో ఎన్నో శాద్ధమతగ్రంథాలు వ్రాశారు.

మన దేశంలోనే కాకుండా ఇతర దేశాల్లోకూడా కొత్త విషయాలకు మొదటలో కొంత బాధపడ్తునే వచ్చింది. క్రైస్తవుల మతగ్రంథమైన బైబిలు మొదట ఇంగ్లీషులో ఉండకూడ దన్నారు. విక్లిఫు (Wycliff) అది ఇంగ్లీషులో వ్రాస్తే తగలకెట్టించి ఆయననూ ఆయనను అనుసరించిన వారినీ ఎన్నో చిక్కులు పెట్టినారు. గెలిలియో (Galileo) ను అప్పటి మతాధిపతులు ఎన్నో చిక్కులు పెట్టినారు. ఇప్పటికి నూరేళ్ళ కిందటిదాకా ఆకుపర్చు యూనివర్సిటీవంటి విద్యాలయాలలో ఇంగ్లీషు వాఙ్మయము ప్రత్యేకముగా చెప్పే ప్రాధాన్యం లేదు. ఇప్పుడు పెల్లీ, టెన్నిసన్, హా - వీళ్ళ కావ్యాలు చదవనివాళ్ళను వ్యర్థు లంటారు.

‘సాహిత్యము, సారస్వతము, వాఙ్మయము’ అనే మూడుమాటలను పర్యాయపదాలుగా వాడుతున్నాము. మూడుమాటలూ ఒకే అర్థంలో ఉపయోగించి వాటిని వృధాచేసే కంటే మూటిని అర్థభేదముతో ప్రయోగిస్తే బాగుంటుంది. అందులో ‘సాహిత్యం’ అనే మాటను సామాన్యముగా ఇంగ్లీషులో ‘కల్చరు’ అన్నట్లు విశాలమైన అర్థంతో వాడితే మంచిది. ఈ అర్థములో సాహిత్యము లోకసంగ్రహార్యము ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది. ఇప్పుడు శాస్త్రాలు అన్నీ కళలలోకి వస్తున్నవి. మనపూర్వులు యూరపు అంటేనే ఏమో ఎరగరు. ఇప్పటి శాస్త్రజ్ఞులు లోకమంతా తెలుసుకొని ఒకచోటినుంచి ఇంకొక చోటికి శీఘ్రంగా వెళ్ళుతున్నారు. అంతేకాకుండా జ్యోతిశాస్త్రజ్ఞుల మనస్సులు ఇప్పుడు విశ్వవిహారం చేస్తున్నవి. ఈమధ్య ప్రతిభలో ‘విశ్వవర్తమానము’ అనే చక్కని వ్యాసము వ్రాసినారు. నేటి సాహిత్యం అనంతవిశ్వమంతా ఆక్రమిస్తున్నది.

నేటి లోకానికి ఉపకారము చేయవలె నంటే నవ్యసాహిత్యము కావలె. భారతాదులలోని నీతులు ఇప్పుడు పనికిరావు. నేడు లోకసంగ్రహము కోసము పుస్తకాలు వ్రాస్తే నేటి వ్యావహారిక భాషలోనే వ్రాయవలె. గ్రాంథిక భాష ఎవ్వ

రికీ రాదు. అది మన కిప్పుడు పనికిరాదు. ఇంగ్లండులో లోకసంగ్రహానికి ఈమధ్య ప్రధానంగా నాటకము, జర్నలిజము ఎక్కువగా ఉపకరిస్తున్నవి. అలాగే మన దేశంలో కూడా కావాలి. కాబట్టి వాడుక భాష ఉపయోగించక తప్పదు.

ఈవాడుక భాష ఒకరూపంగా ఉండడం లేదని తెలియనివారు ఆక్షేపిస్తున్నారు. కాని వారికి జీవద్భాష స్వరూపమే తెలియదు. ఎక్కడైనా రెండు సూర్యోదయాలు ఒక్కరూపంగా ఉంటవా? ఒకమనిషిని పోలిన మనిషి ఇంకొక డుంటాడా? ఒకమనిషివే రెండు చెవులూ ఒక్కవిధంగా ఉండవే. జీవద్భాషలో ఉన్న విశేషమే అది. అచ్చుదిమ్మలో వేసి తయారుచేసేది కాదు. వ్యాకరణాలతో నిఘంటువులతో కట్టి వేస్తే పడివుండదు. అది జీవద్భాష. అది వాడకుండా ఉంటామనేవాళ్ళు నాలికలు కోసుకోవలసినదే.

ఈయుగములో స్పిరిట్ ఆఫ్ ఛాలెంజి (Spirit of Challenge) ప్రధానంగా ఉన్నది. 'ఛాలెంజి' అంటే తెలుగులో సరిపెనపదము లేదుకాని ధిక్కారము అనేమాట కొంత దగ్గరగా ఉంటుంది. కాబట్టి ఈయుగాన్ని 'ధిక్కారయుగము' అంటున్నాను. ప్రథమంలో కొందరు స్వతంత్రులూ కొందరు బానిసలూ ఉండేవారు. తర్వాత బానిసలు స్వతంత్రుల అధికారం ధిక్కరించి స్వతంత్రులైనారు. పూర్వం స్త్రీలు విద్య నేర్చుకోరాదు, ఉద్యోగాలు చేయరాదు. కాని వారిస్వధుమే మెందుకు పనికిరామూ అంటున్నారు. వాళ్ళు అన్ని ఉద్యోగాలూ చేస్తున్నారు. టర్కీలో ఇప్పుడు చివరకు ఆకాశవిమానాలు నడిపేందుకు ఆరువందల మంది స్త్రీలు సిద్ధమయినారు. సైనికదళాలలోకూడా స్త్రీలు చేరినారు. స్త్రీల రెజిమెంట్ల ప్రత్యేకంగా ఉన్నవి. ఈవిధంగా స్త్రీలు పురుషుల అధికారం ధిక్కరిస్తున్నారు. మొన్న మొన్నటివరకూ రాజ్యాలలో అధికారాలు ధనవంతులకే ఉంటున్నవి. కాని నేడు బీదవాళ్ళు ధనికుల అధికారం ధిక్కరిస్తున్నారు.

ఇటువంటి సమయంలో నేటి సాహిత్యాన్ని ఎవరైనా విమర్శిస్తే అవిమర్శకుల అవివేకమే వ్యక్తమవుతుంది. అట్టి విమర్శనలకు నిరుత్సాహపడనక్కరలేదు. కాళిదాసుకూ భవభూతికీకూడా ఆక్షేపణలు రాకపోలేదు. భానుదా మొదలైన వాళ్ళనాటకాలు ఉండగా ఈకొత్తనాటక మెందుకూ అని అప్పటి అజ్ఞానులు కొందరు ఆక్షేపిస్తే కాళిదాసు 'మాలవికాగ్నిమిత్రము'లో

“పురాణ మిత్యేవ న సాధు సర్వమ్  
న చాపి కావ్యం నవ మి త్యవద్యమ్  
సంతః పరీక్ష్యన్యత్తర దృఢం తే  
మూఢః పరప్రత్యయనేయబుద్ధిః.”



అని ప్రస్తావనలో చెప్పించి నవకపులను హేళనచేసే వారిని మూఢుల కింద కట్టి వేసినాడు. భవభూతికూడా అప్పటివాళ్ళు 'ఎందు కివి' అని ఆక్షేపిస్తే,

‘యే నామ కేచి దిహః సః ప్రథయన్త్యవజ్ఞాం  
జానంతు తే కిమపి తాన్ప్రతి నైష యత్నైః  
ఉత్పత్స్యతేఽస్తు మమ కోఽపి సమానధర్మా  
కాలోహ్యాయం నిరవధి ర్విపులాచ పృథ్వీ’

అని చెప్పకోవలసి వచ్చినది. వర్ణవర్ణవంటి మహాకవి పుస్తకాలు మొదట పద కొండోళ్ళలో పదిప్రతులుమాత్రమే అమ్మకమయినవి. తెన్నిననువంటివాడు తన పుస్తకాలు అమ్ముడుకాకపోవడము చూచి “This will never do” అన్నాడు. బెర్నార్డు షా పుస్తకాలు అచ్చువేసేవాళ్ళే మొదట లేక పోయినారు. కాని ఇప్పుడు షా పుస్తకాలు విరివిగా అమ్మకమవుతున్నవి. ‘షా’ను నీవు ఎందుకు పుస్తకాలు వ్రాస్తున్నావంటే “నేను నేటివాళ్ళకోసం వ్రాస్తున్నాను. నేటిలోకం కోసం వ్రాస్తున్నాను. శాశ్వతత్వంకోసం కాదు” అన్నాడు.

ప్రతి కొత్తఉద్యమానికీ మొదట చిక్కులు వస్తవి. నేను పాతికేళ్ళకిందట ఈ ఊరు వచ్చినప్పుడు విజమూరి భావనాచార్యులుగారు ‘మీవాదం అంగీకరించము’ అన్నారు. వారి పుత్రులైన విజమూరి రంగాచార్యులుగారు మద్రాసులో అదేవిధంగా గ్రాంథికభాషలోనే గ్రంథాలు వ్రాయాలె నన్నారు. కాని ఈపాతికేళ్ళలో ఎంతమార్పు జరిగిందో చూడండి! గురజాడ అప్పారావు చని పోయినప్పుడు విజమూరి రంగాచార్యులుగారు సంవత్సరాదినంచికలో విచార పడుతూ కావ్యము వ్రాసినారు. నావాద మంగీకరించని విజమూరి భావనాచార్యులుగారి కుమారుడు పార్థసారథి వ్యావహారికభాషలో కథలు వ్రాస్తూ ఈ పరివత్తులో సభ్యుడుగా ఉండడమే కాకుండా ఇంత వైభవంగా జరుగుతున్న ఈ సభవారి ఆహ్వానసంఘానికి కార్యదర్శులలో ఒకడుగాకూడా ఉన్నాడు.

నేటి సాహిత్యము సర్వతోముఖంగా వృద్ధి కావలెనంటే వ్యావహారికభాషలో యూనివర్సిటీలలో అన్నివిషయాలూ బోధించేందుకు పనికివచ్చే పుస్తకాలు వ్రాయవలె. ఘమారు రెండుకోట్లు తెలుగువాళ్ళున్నారు. మనదేశంలో నూటికి పదిమందికంటే సంతకం చేయగలవాళ్ళు లేరు. అపదిమందిలో చదివేవాళ్ళు బహు కొద్దిమంది. అందులో సాహిత్యగ్రంథాలు అర్థము చేసుకోగలవాళ్ళు ఎందరున్నారు? చదవలేనివాళ్ళ సందర్భి చదవగలిగేట్లు చేయడం మన పని. ఇంత మందికి వ్యవహారానికి అవసరమైన చదువు చదివేట్లు చేయడానికి ఏభాషలో పుస్తకాలు వ్రాయవలె? కాకీ కృష్ణాచార్యులుగారు అంధ్రం సంస్కృతం కంటే

గొప్పది ; అంధ్రం బాగా రావలెనంటే సంస్కృతమూ, అంధ్రమూ పూర్తిగా వచ్చి ఉండవలె అన్నారు. నేనూ కొంత పూర్వాంధ్రభాష నేర్చుకోవాలని ప్రయత్నం చేశాను. కాని నాకు ఇప్పటికీ దాని స్వరూపం పూర్తిగా తెలిసింది కాదు. ఆ సందేహాలు తీర్చగలవారు ఎవ రున్నారో నావిడట నిల్చి చెప్పండి ! అటువంటి పూర్వభాషలో కావ్యాలు వ్రాస్తే మనదేశంలో చదువురానివా రందరికీ చదువు నేర్పగలమా ? ఈ మూడుకోట్లమంది నిఘంటువులూ, వ్యాకరణాలూ చెప్పగొని తర్వాత విద్య నేర్చుకొనవలెనా ? గ్రాంథికభాషలో కావ్యాలు వ్రాయలేరు. గ్రాంథికభాష అనే పేరుతో అందరూ కృతకభాష వ్రాస్తున్నారు.

వ్యావహారిక భాష అంటే ఇప్పుడు శిష్టుల వ్యవహారంలో ఉన్న భాష. అది నేను ఉర్దూబాలతో నేర్చుకొన్న భాష. అది దేశీ, జానుతెనుగు ! అది మనది, మనభాష. ఆ భాషలోనే కావ్యాలు వ్రాయవలె. కావ్యం నేర్పు దాని కూర్పులో ఉంటుంది. కర్పూరమంజరిలో సంస్కృతము మోటు భాష అనీ ప్రాకృతము సుకుమార మైందనీ అన్నాడు. అలాగే ప్రాకృతకావ్యము పసిపిల్లల వాక్కువలె అమృతమయమైన దన్నారు. కావ్యము అందము భాషలో లేదు. పూర్వపు వృత్తాలల్లో నేటి మాటలు పట్టవు. నేటి భాషకు తగిన వృత్తాలూ పాటలూ వాడుకలోకి తీసుకు రావలెను. గురజాడ అప్పారావు అన్నట్లు 'కొత్తపాతల మేలి కలయిక' ఉండవలె.

వ్యావహారికభాష అపరిమితప్రయోజనము కలది. సవ్యసాహిత్యం లేకుంటే లోకసంగ్రహం జరగదు, లోకం వృద్ధి పొందదు ! ఉత్సాహంతో పనిచేయండి ! మీకు విజయం లభిస్తుంది !

\*

# న వ్యవసంతా !

పి. గణపతి శాస్త్రి

నవ్యవసంతా ! దివ్యవసంతా !  
వత్తువో ! నా యావన వనికై !  
దూర దూరమున నీరథ నిసదము  
తాళించలముల గలగల మ్రోగెనో !  
ధూళీ బాలలె చల్లరి నీకయి  
గళితవర్ణనవ కాంచనాక్షతలు !  
నవ్యవసంతా ! దివ్యవసంతా !  
వత్తువో ! నా యావన వనికై !

ఇన్నా శ్మశ్మ నీ విటులు వత్తువన  
భగ్గున మండిన బృదుకు పెడారీనె  
కాలినకాంక్షల ధూళు లెగయు నెవో !  
రాలు నమృతవర్షాబిందువు లెవో !  
నవ్యవసంతా ! దివ్యవసంతా !  
వత్తువో ! నా యావన వనికై !

కోయిల 'కో' యరు నిద్దుర వలలనె  
వాయుకపోలిక లలసి నిదుర గొను;  
మృగను వెట్టివ మర్కసిడలనె  
ఉడుతల బుడుతల అడుగులు నడలెను;  
నేనే మ్రోడయి విలిచితి నీకయి !  
నీరథనేమి రజోలవమునకయి !

నవ్యవసంతా ! దివ్యవసంతా !  
వత్తువో ! నా యావన వనికై !

# గ్రంథ విమర్శనము

విశ్వరూపం

గ్రంథకర్త : కాళీవట్నపు కొండయ్యగారు. ఎమ్. ఎన్. సి.

(నవ్యసాహిత్యపరిశోధకుడు)

పుటలు 20+278 చిత్రపటములు 50

వెల : రెండురూపాయలు.

ప్రకాశకులు - ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు. వాల్తేరు.

విశ్వరూపం చాలా ఉత్తమ గ్రంథం. ఇటువంటి కావ్యగ్రంథం మన భాషలో బయటజేరినందుకు చాలా ఆనందం కలుగుతున్నది. ఇందులో పరమాణువు మొదలు బ్రహ్మాండం వరకు అన్ని విషయాలు గ్రంథకర్త అతినిపూర్వతో చర్చించారు.

ఈ గ్రంథం ఆంగ్లేయ జ్యోతిర్వాస్తవశాస్త్ర అయిన సర్జేమ్స్ జిమ్మగారి The Universe Around Us అనే గ్రంథాన్ని అనుసరించి వ్రాసినప్పటికీ కొండయ్యగారు ఇంకా ఇతర కావ్యశాస్త్ర శాస్త్రజ్ఞుల గ్రంథాలలోని విషయాలను కూడా సందర్భానుసారంగా ఇందులో సమకూర్చారు. ఎడింగ్ టన్ అయిస్టన్, రాధాకృష్ణ మొదలైన వారి గ్రంథాలు ఈ రచనకు ఉపకరించినట్లు గ్రంథకర్త వ్రాశారు.

గ్రంథం అంతా ఏడుభాగాలుగా ఉన్నది. ఉపకృత్యం, గగనవర్షం, దర్శనగర్భం, కాలవాహిని, విశ్వశిల్పం, సత్తత్వలోకం, ఉపసంహారం. ఉపకృత్యముల భౌతికకావ్యముల పుట్టుక, వాటికిని మతములకునూ కలిగిన సంఘర్షణలూ కావ్యములకు వచ్చిన చిహ్నాలు, మానసికదాష్టమ్యముండి పరిణామతప్పించుటకు బూగ్స్, గెలీలియో మున్నగువారు చేసిన శాస్త్రగమనాలు, వారికృషిలూ కావ్యములు పొందిన అభివృద్ధి, ఆ ఆభివృద్ధిలూ నేడు మనకందరకూ కలిగిన సౌకర్యములు మొదలైనవిషయాలు గ్రంథకర్త చర్చించారు. విశ్వశిల్పం, సత్తత్వలోకం, గగనవర్షం, కాలవాహిని, ఈ నాలుగు భాగాలలోనూ చర్చించబడిన విషయాలన్నీ అగాధములు. గగనవర్షం అన్న భాగంలో భూమ్యాది గ్రహముల యొక్క చరిత్ర, మనము నివసించే భూమిపరిమాణము, దానికి సూర్యాది సత్తత్వాలకూ కలమారాలు మొదలైనవన్నీ బాగుగా వర్ణించారు. విశ్వశిల్పంలో సృష్టి ఏవిధంగా జరిగి ఉంటుందో వివరించారు. నెబ్యూలాలలో నుండి, సత్తత్వాలూ, గ్రహాలూ, మార్షలూను ఏవిధంగా ఉత్పన్నమయి ఉంటాయో తెలుసుకోవడానికి తగిన మార్గాలు, వాటి వల్ల వచ్చిన ఫలితములూ వర్ణించబడ్డవి. సత్తత్వలోకంలో సత్తత్వములయొక్క వృద్ధిచిహ్నములు, సత్తత్వముల కాలి విశిష్టమునకు కారణములు చెప్పారు. కాలవాహినిలో భూమియొక్క సయము, సూర్యాది గ్రహముల కయము నిర్ణయించే మార్గములు, వాటి వల్ల ఏర్పడిన మార్పుల కయము సుమారు ఎనిమిదిలక్షల కోట్లు అనీ, భూమియయస్సు సుమారు 800 కోట్ల సంవత్సరములనీ నిర్ణయించబడిందో వివరించారు. "ద్రవ్యగర్భంలో" ద్రవ్యమంటే ఏమిటో, ద్రవ్యానికి శక్తికి గల సంబంధం ఏమిటో అది తెలుసుకోవడానికి ఏ ఆధారాలు ఉన్నవో వర్ణించారు. ఇందియ గోచరమైన ఆపకర్ణాక కస్తుసమదాయం తేరు

వేరుగా, రంగులరంగులగా కనిపించినా, వాటిని విభజించి చూస్తే అన్నిటిలోనూ ఉన్నది 92 కత్నాలనీ, ఆ కత్నాలలో ఎలక్ట్రానులు, ప్రోటానులు మ్యాట్రానులు తప్ప ఇంకేమీ లేదనీ, ప్రతి అణువులోనూ చాలవరకు ప్రతీకటే కాని ద్రవ్యమనబడేది అతిస్వల్పమనీ, అంతేకాక ఆ ఎలక్ట్రానులు, ప్రోటానులు కూడా మాత్రమే పరీక్ష చేసి చూస్తే తరంగగమనంగా కనబడతాయనీ, ప్రపంచంలోని దృశ్యమంతాకూడా కూన్యప్రదేశంలో నుండే తరంగగమనముగా ఉపాించవలసి ఉంటుందనీ, కాస్త్రరీత్యా ఏయే విధాల కాస్త్రజ్ఞులు తెలుసుకున్నారో, ఈ విషయాలన్నీ గ్రంథకర్త సులభంగా బోధపడేటట్లు పటములతో సహా వివరించారు.

గ్రంథంలో అక్కడక్కడ సందర్భానుసారంగా కొంత వేదాంత చర్చ ఉంది. ఉపసంహారంలో ఈ భాగం ఎక్కువ. విశ్వమును గురించి చర్చించేటప్పుడూ, సృష్టినితీలయముల గురించి ఉపాించేటప్పుడూ కాస్త్రమునకూ వేదాంతమునకూ సంబంధం ఏర్పడక తప్పదు. వేదకాలంలో మన పూర్వులు అధ్యాత్మికంగా తెలుసుకొన్న సత్యములను తెలిపే కొన్ని ఋషులూ, ఉపనిషత్తులలోని కొన్ని శ్లోకములూ కొండయ్యగారు గ్రంథం వ్రాసారు. సృష్టి ఏవిధంగా జరిగింది? ప్రతీకం అంటే ఏమిటి, కాలం అంటే ఏమిటి? ఈ రెండింటికీ అయిన స్వయం సాక్షాత్కాంతం ప్రకారం కలిగిన సంబంధం యొక్క అర్థం ఏమిటి? ప్రతీకానికి దృవ్యానికి కల సంబంధం ఎట్టిది? దృశ్యం ఎట్లు పుట్టింది, దానికి లయం ఎలాగు కలుగుతుంది, ఈ సృష్టికి లయం ఎప్పుడు? ఈ ప్రపంచానికి పరిమాణం ఎంత, కనుస్సు ఎంత? అనే ఈ మాదిరి ప్రశ్నలను వేదకాలంలో తెలుసుకొన్న గూఢాచారములూ నేడు కాస్త్రరీత్యా కనకొన్నవిషయములూ పోల్చి చూపడం వల్ల లాభమే కాని నష్టములేదు. పాత్రవాదం వల్లనూ, దార్శనిక ప్రయోగములవల్లనూ కాస్త్రరీత్యా తెలుసుకొన్న సిద్ధాంతములు, అధ్యాత్మికదృష్టికి సరిపోయినప్పుడు వాటికి బలంకలుగుతుంది. కాని కాస్త్రప్రకారం సరిపోనివి, వేదంలోకాక ఇంకే ఇతర మతగ్రంథములూ ఉన్నా సరే సత్యమైన వస్తువైన పాత్ర వాదం ప్రకారం సుభద్రము. ఈ గ్రంథములో వ్రాసిన విషయాలను వేదాలూగాని ఉపనిషత్తులూగాని అధారముని ఎంచుకొన్నది. భౌతిక కాస్త్రముల ప్రకారం తెలుసుకొన్న సత్యములు వేదాలలోనూ, ఉపనిషత్తులలోనూ చక్కని శ్లోకములలో చెప్పబడి ఉన్నాయని ఉదాహరించడానికి మార్గమే గ్రంథకర్త వాటిని ఉల్లేఖించినట్లు గమనించవలసి ఉంటుంది.

ఈ గ్రంథంలోని భావ చాలా సరళంగా ఉంది. జనసామాన్యమున కందరకూ అర్థమయ్యే సులభమైన శైలిలో, వ్యావహారికభాషను ఉపయోగించి ఈ గ్రంథమును రచించినందుకు నవ్య సాహిత్య పరిషత్తువల్లనైన కొండయ్యగారికినీ, గ్రంథం ఈ ధోరణిలో వ్రాయమని ప్రోత్సహించిన శివశంకరశాస్త్రిగారికినీ అంధులు కృతజ్ఞత చూపవలసి ఉంటుంది. ఉత్సాహమే ప్రధానంగా చేతుకొని గ్రంథరచనకు పూనుకున్నట్లు గ్రంథకర్త పీఠికలో వ్రాసారు. కాని ఉత్సాహమునకు సరిపోయిన సామర్థ్యము కూడా వారికి ఉన్నదని చెప్పక తప్పదు. పుస్తకమును చేతబట్టినది మొదలు పాఠకునకు అతిథులూహలము కలుగుతుంది. గ్రంథకర్తయొక్క ఉత్సాహము చదువరిని పుస్తకమును సొంతముగా చదివే వరకు నిలబడియున్నది. ఈ గ్రంథము భౌతిక కాస్త్రవిషయమైన దైనప్పటికీ ఒక విచిత్రనవలనలే పాఠకుని ధూమిస్తుంది ఎక్కడికో లేవదీసి అతకప్రాంతంగా చేసి ప్రపంచపు విచిత్రములను చూపించి, విస్మయ చిత్తునిగా చేస్తుంది. కంటికి కనబడే ఈ ప్రశ్నలయొక్క నిజ లక్షణములను చూపించి ఈ ప్రపంచములోని అమృత కల్పన తెలియ జేస్తుంది.

ఈ గ్రంథంలో ఉపయోగించిన పారిభాషిక పదములు చాలావరకు హిందూ విశ్వవిద్యాలయం వారు ఉపయోగించినవనీ, మరికొన్ని ఇతరగ్రంథములలోనుండి వేకరించినవనీ గ్రంథకర్త వ్రాసారు. భౌతికకాస్త్ర విషయములలోని “అధునిక వైజ్ఞానము లేక భాషలలో వ్రాయడానికి మొదటి అధ్యం

తరం నరియైన జైబానిక పదానలి లేకపోవడం " అని గ్రంథకర్త వ్యాసిన విషయం నిజమే, కాని ఈ గ్రంథంలో ఆ లోటు కనబడడం లేదు. సామాన్యంగా అన్నిపదానా సులభంగా అర్థం అవుతున్నాయి. గ్రంథాంతమును పారిభాషిక పదానలి పట్టిక కూడా ఉన్నది. కాని సంకర్షణను సారంగా పరిభాష అర్థమౌతూ ఉండడం వల్ల అపట్టికను చూడవలసిన అవసరం అంతగా కనపడడం లేదు.

ఈ గ్రంథమును చదివినతర్వాత ఇందులోని విషయాల గురించి ఇంకా విపులముగా తెలుసుకోవాలనీ, ఇందులో కట్టిన లెఖలకు మూలాధారములను ఇంకా విశదంగా కనుక్కోవాలనీ తప్పకుండా ఆశీర్వాదముగడుతుంది. అబద్ధత గ్రంథకర్త సరిగానిర్వహించాడు. ఈ ఉత్తమ గ్రంథమును చదివి గ్రంథకర్తయొక్క ఉద్దేశమును తెలివయ్యటకు ఇంక పాఠకులు కాద్యత నహించవలసి ఉంటుంది.

తెలివర్ల కృష్ణమూర్తి

## ప్రేమాంజలి

కవి : వాసిరెడ్డి వెంకటసుబ్బయ్య. 64 పుటలు. వెల లేదు.

ప్రకాశకులు: దేవభక్తుని వెంకటసుబ్బయ్య, పాటిబండ్ల కోదండరామయ్య. షేబ్రోలు

‘ప్రేమాంజలి’ ప్రేమగ్రంథమాలలో ప్రథమ కుముమమై పూచింది. చెక్కవీళ్ళవారి దీనలందు కొన్నది. కొమాందూరి కృష్ణమాచార్యులుగారి తొలిపలుకు గ్రంథకర్తకు ప్రోత్సాహపాతకమై ఉన్నది. కృతికర్త విజ్ఞాపనలో చెప్పుకోవట్లు బాల్యదశలో భగవద్గ్రామంగా విరచించిన పద్యాలన్ని గుచ్చెత్తి గ్రంథరూపములోనికీ తెచ్చారు.

కవితన్న ధారాశుద్ధితో ఉన్నదనడానికి, అశుభవనశ్రుపసలు ఉన్నవనడానికి చెక్కవీళ్ళవారి మొహదన్న పద్యాలన్న పాత్యం. మొత్తముమీద అర్థగౌరవానికి అంతగా అవకాశం చూపకపోయినా కవితగౌరవమార్గం అనన్యంగా ఉన్నదని ఒప్పుకోక తప్పదు. ఈపద్యం చూడండి:

ఏలో బాలమనేని దే మదిగివా నేమంతభారమ్ము గు  
జ్ఞాతంయక నిను గోర, నేనుగల గోరక మోటగుం గార్ల మా  
లే లే నేమిటి కింక జంకెదవు తండ్రీ! నామయిక నీ కృపా  
లోలాలోకన మింత నిల్పు మది చాలక నేంకటాచీర్యరా !

ఈపద్యంలోని విషయమువల్ల కవి ప్రకటించిన భక్తి ఎట్టిదో చక్కగా విశదమవుతూ ఉన్నది. వీరికి ఉపాసనావిశేషము ఉన్నదో లేదో కాని భక్త్యావేశపరకమైన ప్రథమప్రయత్నము కావట్టి సమాపాలిలోకి పోయి, నిరసకవాగాడంబరంలోనికి దిగక, చక్కగా సరళంగా ‘పద్యాలు చెప్పట ట్లన్నించి’ - సాఫీగా కవనమైనవీరికి సర్వవిధములా ప్రోత్సాహము కలిగించవలసినదే. మొదటిసర్గలో మొదటి పద్యం ఎంత సరళంగా ఉన్నదో చూడండి:

కీర్తయక వాణీయుఁ జెల్లికర్తయలు మాకిరకంకుఁ దాకేళ్ళ్యం  
దీ యారేడు జగాల యెలుబడి తల్లి ! నీయధినఁ బు ! కృ

శ్రీయఃపాదపరిమాలికాంకురము నీచిత్రమరాగంబుః దీ  
హ్వాయైర్దాయ మనామయత్వ మిదరాదా! రాజరాజేశ్వరీ!

రాజరాజేశ్వరీ, చంద్రశేఖరా, శంకటాద్రీశ్వరా అనే మహాలాలో ఉన్నవి ఈశకళములొని పద్యాలు.

ఈకవి అర్ధగాంభీర్యం కోసమూ, అర్ధపుష్పికోసమూ రచనాచమత్కృతి చూపాలి. కవిత్వం పశ్చిమతం బాల్యదశలో ఉన్నప్పుడీ ఈ ప్రథమ ప్రయత్నములో గోచరమయిన పదలాలిత్యమూ, ధారాశక్తి ముందుముం దీతడు పరిణతమై, ఉన్నతమై, రసపుష్పితో మాడుకొన్న పద్యకావ్యాలు వ్రాయగలుగుతారనే నమ్మకము కలిగివున్నది. శేషలం అశ్రువుచేప్పి (feels) గరిడీల ఫక్కి మాని తేనీ భావాన్నత్యమూ, అర్ధగాంభీర్యమూ ఉండేరీతిని సాగసుగా ముచ్చటగా కావ్యమాలు వ్రాయు దుగుగాక అని కోరుతున్నాము. ఈశ్రు సకాన్ని అంధురీలంతా అదరించవలెనని ఈగ్రంథమాల ఇంతా పూలుపూసి సంకవనము కావలెనని మారోరిక.

వాసు

కు రం గీ కి రా త ము

క ర్త : వేదకోవ్వ ఆదిశేషయ్య

వ్యకాశకులు: యం. యన్. సరసింహారావు, బి. ఏ., బి. యల్., ఆచారీవీధి, నెల్లూరు

వెల : ఎనిమిది అణాలు.

ఇది ఒక ఖండకావ్యమని గ్రంథకర్త. ఖండకావ్యమే అనడమేమి! కావ్యమే అనవచ్చు. కథా పరిమితి అనువుగా పున్నంతమాత్రాన దీన్ని ఖండకావ్యమని అనాలా! అంటే అఘికావ్యం అందాము.

ఇందులోని కథ చాలా రసవంతమయినది. కవికి రసవిష్కరణములో మిక్కిలిగా తోడ్పడగల మంచి పద్యము ఈకథలోనే ఉన్నది. ఆ సాకరాన్ని ఈగ్రంథకర్త చేపాడుకోవడా కథలో పున్న సహజమైన రసవత్తన చక్కగా వ్యక్తం చేశాడు.

ఆదిశేషయ్యగారు ఎక్కువ పేరుమోగిన కవి కాదు; ఎందుచేతనో! కవికి యోగ్యమయిన కోమలహృదయం కలవాడు ఆదిశేషయ్యగారు. పాండిత్యంలో గూడా ఏమిన్ని తోపం ఉన్నట్లు కనబడదు. ఈ రెండూ కలిసి ఈకృతిని మంచి పుస్తకాలలో జమకట్టవచ్చును.

వీరి రచనాపద్ధతిలో నవ్యత చాలా తక్కువ. కవి అర్జించిన సంస్కారమంతా పొగిచినమార్గం లోనే ఉండియుండవచ్చు. ఊరిలో చెప్పకొనడంమూడా ఈ కృతిని ధర్మోపదేశం కోసమే వ్రాసి నట్లుగా ఉన్నది. శిల్పం కవి దృష్టిలో పర్యధానం కాకపోయినా ఈకృతిలోమాత్రం కావ్య శిల్పానికి ఎక్కువ లోటు రాలేదు.

పద్యాలు చక్కని ధారాశక్తి కలిగి, మడిలత్వం లేక, కటుత్వం లేక, ఋణ మృదుగమనంతో ఇంపుగా ఉన్నవి. గ్రంథాన్ని పొగిచిన కవుల మార్గంలో ఇష్టదేవతా నమస్కృతి, పూర్వకవిష్టతి

గురుస్వరూప, కృతిసమర్పణ వగైరా లక్షణాలన్ని ఉన్నవి. ఈ కవికి గురువు శ్రీయుత దుర్భుజుల్లివ్యాసగర్భగారకు. అయితే కయ్యా సాభాగ్యంలోనూ, శైలి సారశ్యంలోనూ వీరు గురువుకు కీర్తి తెచ్చినారనవచ్చును. పుత్రత్వంగా వర్ణించి యాపాన్ని కళ్ళముందు నిలబెట్టగల నిర్దుష్ట జర్మనమూ, స్పష్టదిక్కినామూ ఈ కవికి బాగా ఉన్నవి. వేటకుక్కల అలవాడికి నిద్ర మేల్కొని పోరికి దుమికే పెద్దపులి వర్ణన చూడండి :

“ నిలిగి యాపులించి కను నిప్పులు రాతగ వాలమాల్చి యా  
భీతిరదారి వెల్లరచి పెల్లగ గరిలి రోషపానక  
జ్వాలలు గ్రమ్మిచుక నికర భల్లనఖాన్దిక పూర్వపాదముక  
బాలగ విప్పి జాలిపు జాలు పెల్లగొనె వ్యాఘ్ర మ క్షణిక. ”

“ దునువును, మొగ్గిస్తుచుక, జలముతోడ నిరుక్తున వామదక్షిణ  
ద్రుమణ మొనర్చుచుక, దొంగ బాదచు, కారణభోగ్య దండ్రిక  
గ్రమలను ద్రచ్చుచుక, విజయకౌంత్త లెసంగగ వ్యావృంధిరి  
కములు మహాగ్రభంగి లెఁగక దొడగక లడుసాహసంబునక ”

ప్రపంచ వేదన పొందుతున్న భరంగిని వర్ణించిన పద్యం చూడండి:

“ ఉన్నురమ్మనటంచు నిట్టూర్పులడర । దరచు మూలంచు, వదనంబు దెరచు, చక్రి  
సాగునుచును, లేచుచును, దిక్కులరయు చిట్లు । ప్రపంచవేదన జెంపు సారంగి గాంచె. ”

కథలోని హృదయదారకమైన ఘట్టం ఎలాంటిదో చిత్రించండి :

“ వీరికిజాతి మొదలె ; పెంటి దానికితోడు ;  
కాన్పుజేర ; కుంపకడగె జెరి ;  
అగ్ని క్రమ్మచుండె ; నట్టి దుర్దశ ... .. ”

ఇది కథ. ఈ కథలోని ఈ పరిపక్వఘట్టాన్ని ఈ కవి ఎక్కువ కమరతతో నిర్వహించివాడని చెప్పవలసి ఉన్నది. వాచాలత లేదు; వేలవత్సం లేదు. పొందికగా, తగురీతిని ఈ విషయఘట్టాన్ని చాటగలిగేడు ఈ కవి. నిజంగా ఈ ఘట్టంలో వున్న సారంగిస్థితి కంటే ఈ ఘట్టమును వర్ణించకలసిన కవి నీతి మరీ కన్పటెనది.

భరంగి ఈ విధంగా కన్పడడుతుంటే కిరాతుడు బాణం వదలబోతాడు. అప్పుడు విల్లు విరిగి దాని కొప్పు వాడి కంటో గ్రుచ్చుకుంటుంది. అచెట్టుకు వాడు స్పృశి తప్పి పడిపోతుంటే అచెట్టయొక్క ఎండి విరిగినాళ్లు వాడి దొక్కలో గ్రుచ్చుకుంటుంది. అప్పు! వాడి వికృతరూపం వర్ణిస్తున్నాడు కవి:

“ వీడిన జాంజూరు జెండుకల్ శ్రేలాడ గన్నుల నీరు ర క్తంబుగార  
వెదలిన మీసా అన్నప్పి క్రమలుగాగ నెలవుల వెదలిన జిహ్వ రోప  
నెడలేని నిట్టూర్పు అడర దీర్ఘంబుగా సొంపరి నోటను చొంగార  
విరిగి శ్రేలాడెడు తరుళాఖలమిధాన వంగిజానలు కాళ్ళు పాయనడగ  
ర క్రసంపుత దేవా మరణమక్షికానికాయము గ్రమ్మంగ లడుపు సాచ్చి  
తెలికి దోచెడు కొట్టుతో వికృతమయ్యె నపుడు తలక్రిందుగా శ్రేలు నతనిరూపు. ”

ఇక చాలు. మంచి భావన, మంచి భార ఉన్నవి. తగుమాత్రం భావావేశం ఉన్నది; దానికి తగిన సంయమనమూ ఉన్నది. ఈ కృతి మంచి కృతులలో ఒకటి అనవచ్చు. దీన్ని యూనివర్సిటీవారు విద్యా భుజకు పాత్ర్యగ్రంథంగా నియమించి తన్ను పోల్చసించాలని ఈ కవి అశపడడంలో ఏమీ సాహసం లేదు. ఈ అక సఫలమైతే సంతోషించ వలసినదే !

‘ శర్మ ’



సాకాభంగము

వజ్రుల వేంకటేశ్వరకవి, వి. ఏ.

జయపురము, విశాఖపట్టణము జిల్లా.

వెల పండ్రెండణాలు.

వేంకటకాళిదాసకవులనే పేరుతో ప్రసిద్ధమైన జంట భిన్నములు వజ్రుల వేంకటేశ్వరకవి తన రచనము ఈవిధముగా వేరుగా ప్రచురించినందుకు వారికి అభినందనములు. ఆధునికులలో కవులు జంటలుగా చేరి ప్రచురించే దుర్భాగ్యము అయితే వేంకటేశ్వరులు గడించిన కీర్తివల్ల ప్రార్థించి నట్లు తోస్తుంది. ఈజంటతనము చెల్లినా వారికే చెల్లినదేమోగాని ఇతరులకు చెల్లదు. ఒక్క ఔరంగజుబ్బాడు ఇద్దరు ప్రభువులకు కలగడ మంత అసంభవమో ఒక్కఉత్తమకావ్యము బహు కవులు నిర్మించడము అటు వంటిదిగా కనిపిస్తున్నది.

ఈ సాకాభంగమునకు మూలము పెన్నిసను ఇంగ్లీషులో రచించిన 'యానకు ఆర్జెను' అనే పద్య కావ్యము. ఇది భాషాంతరీకరణము కాదు. పెన్నిసను కావ్యములోని కథను తీసుకొని స్వతంత్ర ముగా వ్రాసిన పద్యకావ్యము. అందులో ఉన్నవిషయాలు కొన్ని ఇందులో లేవు. అందులో లేని వర్ణనలు అందులో ఎన్నో ఉన్నవి. పెన్నిసనుకావ్యము చదివితేకేలిగే అనందముతో పద్యకావ్యభావ ము ఇంగ్లీషు రచనవారికి కలిగించవలెననే ఉద్దేశముతో వ్రాసిన కావ్యం కాదిది. ఎన్నోచోట్ల ఇంగ్లీషుకావ్యములో వర్ణనప్రభావముగానే సంభాషణలుకూడా ఇందులో వ్రాసినారు. కొని దీనిని స్వతంత్ర కావ్యముగానే పరిగణించవలెను.

ఇంగ్లీషులో కథ ఇది; ఈనకు, ఫిలిష్ట అనే ఇద్దరూ చిన్న పుట్టినుంటి 'అబ' తో స్నేహముగా ఉంటారు. యావనము కచ్చిన తర్వాత అది దాంపత్యప్రేమగా మారుతుంది. అయితే ఎక్కువ దైర్ఘ్యకాలి వన ఈనకు తనను వివాహముచేసుకో మని అనిన ముందుగా కోరి వివాహమవుతాడు. సిగ్గుపడేస్వభావము కల ఫిలిష్ట బాధపడుతూ బ్రహ్మచారిగా జీవితమంతా గడపడమనుకుంటాడు.

ఈనకువల్ల అనికే ముగ్గురు పిల్లలు కలుగుతారు. పిల్లలకు డబ్బుబాధ లేకుండా చేయవలె ననే పట్టు దలతో ఈనకు సాహసవృత్తితో వావిటనుగా జీవనము చేస్తూ ఉంటాడు. చివరకు అని తగ్గంటున్నా వినక దూరయాత్రకు బయలుదేరుతాడు. ఎన్నాళ్ళకూ ఆతని బాడ తెలియదు. ఈనకు తెలిసిన పదన మునిగిం దని కలుసుకొనే ప్రయత్నము తప్పింది.

ఇంతలో ఈనకు చిన్నపిల్లవాడు చనిపోయినాడు. అప్పుడు ధనవంతుడైన ఫిలిష్ట అనిని ఓదార్చి అమ్మ పిల్లలకు తాను ఉడుపు చెప్పించడానికి ఒత్తుకునేట్లు చేశాడు. చివరకు పది వడకొండేళ్ళు ఈనకుకొనము ఎదురుచూసి చూసి చనిపోయినాడని నిశ్చయించుకొని ఫిలిష్టను వివాహము చేసు కుంటుంది. వాళ్ళకు ఒకపిల్లవాడు పుట్టివాడు.

ఈనకు పదన పరిసిపోగా మరిఇద్దరుతోపాటు నిర్మానుష్యమైన ఒకదీనిని చేరుకున్నాడు. అక్కడ తోటివారూకూడా చనిపోగా ఒంటరిగా ఉండి ఉండి దారితప్పిన ఒకనాకమీద ఇల్లు చేయకుంటాడు, 'మిరియములేను' అనే పూటకూటింటి పెద్దవృక్షం అనివివాహమునంగతీ, సక్కుటుంబముగా సుఖంగా ఉన్ననంగతీ విని రహస్యముగా వాల్లింటికి తెల్లి చూచి ఇక తాను జీవించి ఉన్నది తెలిస్తే అట్టుంటుం బానికి సౌఖ్యము పొందుదని స్థిరపరచుకుంటాడు; రహస్యముగానే ఉండి నిశ్చయించుకుంటాడు. తర్వాత కొద్దిరోజులకే చనిపోతూ తాను చనిపోయేదాకా రహస్యము బయలుపెట్టవద్దని ఒట్టు నేలుించుకొని చెప్పి తనభార్యనూ పిల్లలనూ తలచుకుంటూ చనిపోతాడు.

వేంకటేశ్వరకవిగారి 'నాకాభంగములో' అని నీల వనది, ఈనకు సుందరుడూ, ఫీలిప్పు దుమా రుడుగా వివారు.

ఇది స్వతంత్రమైన కావ్యముగానే పరిగణించివా మూలము ఉన్నందున తప్పనిసరిగా పోలికలు చేయ బుద్ధి కలుగుతుంది. వేంకటేశ్వరకవిగారు సమర్థులే; వివా తెన్ని సజనంటి గొప్పకవితో పోల్చినప్పుడు సంతోషకరకపోలే వారి కది ఒకనూకక కాదు.

తెన్ని సను ఇంగ్లీషుకథలలో వాక్కులో మిక్కిలి మాధుర్యము కలవాడని ప్రశీతి కలవాడు. ఈ వేంకటేశ్వర కవిగారి వాక్కులోమాదా ప్రధానలక్షణము మాధుర్యమే. ప్రతిపద్యములోనూ ఈ గుణము ప్రధానంగా ఉంటుంది. రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి తృణకంకణము, కన్నకమల, స్వప్న భవూరము, స్నేహలతాదేవి కావ్యములను ఈకావ్యము జ్ఞప్తికి తెచ్చిస్తుంది. పద్యాలవడకలోనే కాకుండా కథ చెప్పేవిధములో మాదా సుబ్బారావుగారి కావ్యాలు జ్ఞాపకము వస్తువి. ఏలే ఇందులో వాక్కులోనూ వర్ణనలలోనూ ఎక్కువ ప్రాధి కనపడుతుంది.

తెన్ని సను తన కావ్యములో కథకు ఎక్కువ ప్రాచుర్య మిచ్చి ప్రకృతిరక్షణల కృతసరిగా చేసి దానికల్ల కథాసందర్భముమాదా మూచిస్తాడు. వేంకటేశ్వరకవిగారు కథ కంతసందర్భము లేక పోయినా అవకాశము చూచి ప్రకృతిని చక్కగా వర్ణిస్తారు. ఉదాహరణగా లిస్తాడు.

మొదట ఈమా అని కలిసి ఉండగా ఫీలిప్పు చూసి నిరాశచేసుకొన్న ప్రదేశంలోనే తర్వాత ఫీలిప్పు ఆమెను తన్ను చివాచము చేసుకొనుచు కోరుతాడు. దీన్నీ మొదట.

"... but as he climbed the hill.

Just where the prone edge of the wood began  
To feather toward the hollow, saw the pair etc"

అని, మళ్ళీ

"But after scaling half the weary down,  
Just where the prone edge of the wood began  
To feather toward the hollow all her force  
Foiled her; etc"

టూకీగా చెప్పి ఎంతో ధ్వనించేట్లు తెన్ని సను చేసివాడు.

వేంకటేశ్వరకవి మొదటి సందర్భములో ఎనిమిది పద్యాలలో చక్కగా వసంతపాటుంకాలము వర్ణించినాడు. రెండవ సందర్భంలోమాదా వసంతపాటుంకమునూన్ని మరి ఆరు పద్యాలలో వర్ణించినాడు.

అనిని ఒందార్చడానికి ఫీలిప్పు కచ్చినప్పుడు ఆమె ఒంటరికనాన్న తెన్ని సను వర్ణించినాడు. వేంకటేశ్వరకవి ఆ అవకాశము చూచుకొని ఎనిమిది పద్యాలలో చక్కగా రాత్రిని వర్ణించినాడు.

ఈనకు ఒంటరికనాన్న దీనిలో ఉన్న కథాభాగంలో అదీనిని ఎంతో చక్కగా వర్ణించి తెన్ని సను ఈనకు ఒంటరికనాన్న బలపరిచినాడు. వేంకటేశ్వరకవి అభిప్రాయంలో ప్రబంధకవుల కైరిని తన ప్రియురాలికి పిలవెచ్చెర, అభివరుడు, అల్లము, పికము, కల్లాలము - వీటిచేత సందేశము వచి నట్లుగామాదా వర్ణించినాడు. సందర్భ మెట్లా ఉన్నా పద్యాలన్నీ మనోహరమైనవి.

ఈనకు తనకథ మిరియము లేనకు చెప్పేయందు తెన్ని సను ఊరే,

"he saw Death dawning on him, and the close of all" అని మాత్రము చెప్పి ఊరుకున్నాడు. ఆ కథాభాగములో ఈ కవి కోడిమానీనకే దగ్గరనుంచీ మూల్యవయండాకా ఉదయవర్ణనము ఏడు పద్యాలలో (అందులో రెండు నీనపద్యాలు) చేసి "ఆ యువయముయంబునం దతడు తన్ను, నాదరించిన యావృద్ధురాలిఁ జేరఁ, చిలిచి యీరితి మెల్లనఁ బలికినాడు" అని కథ సాగించినాడు.

ఒక వాటమాత్రము వెంకటేశ్వరకవి నిర్గుండహామగా తెన్నీనను కావ్యములోకంబెత్తవదానిత్య  
గది స్వప్నపరిచివాడు. తెన్నీనను కావ్యాంతములో ఈకు మృత్యువును వర్ణిస్తూ.

"There came so loud a calling of the sea,  
That all the houses in the haven rang.  
He woke, he rose, he spread his arms abroad  
Crying with a loud voice 'a sail ! a sail !  
I am saved ; and so fell back & spoke no more.

అని అచ్యుతముగా పూర్తిచేసి ఊహకావ్య అనగరముగా

" So past the Strong heroic soul away  
And when they buried him the little port  
Had seldom seen a costlier funeral "

చేర్చినాడు. ఈపంక్తులకు వా సార్థకత సమర్థించవచ్చునుగాని తృప్తి కలగదు. వెంకటేశ్వరకవి  
ఈ చింత మూడుపంక్తులభాగము కదిలిచేసి

" ఆ యజ్ఞపురోహి మఱల కయ్యారలమున  
నరకడు వెంకటః గూర్చినాఁ దాక్షిణ్యంబు  
నిలిచిపోయిన యా మూలక గళములోనఁ  
జలనమే లేదు మఱియొందు కలుక లేదు.

అని పూర్తి చేసినాడు.

ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన ఈ కావ్యమును అనేకభాషాభివేదకులు స్వయముగా విద్యకల్పవలూ  
బయ్యపురసంస్థాపనాధ్యక్షులూ వివర సాహిత్యసమాగ్రి శ్రీనివాసకేశవర్య మహారాజావారికి కృతి  
ఇయ్యడమూ ఎంతో సమంజసముగా ఉన్నది. కృతిపతికి కృతికర్తకు మా జయాశీస్సులు !

నో. న. కా.

వీణ

సంపు. ౨ సంపుటలు ౧-౨

నందపాకుడు : పాటిబండ మాధవశర్మ, యం ఏ.,

తేలపాల్గులు (కృష్ణాజిల్లా)

వివాది చందా : రెండురూపాయలు.

అంధుని గర్వింప దగిన 'వీణ' పత్రిక రెండువ రేడు ప్రాపించి నందుకు పత్రికా సంపాదకు  
లను ముందుగా అభినందించ వలసియున్నది.

ఈ సంచికలో ముందు గమనించదగిన విషయము శ్రీగిడుగు వెంకటరామయ్య పంతులుగారి  
'సందేశము'. ఇందులో ఉదాత్తమై యున్న మనస్సును లక్ష్యించేది శ్రీ అమంచర్ల గోపాలరావు  
గారి 'మల్లమరేచి ఉసురు' అనే ప్రకాశనానికి. 'సుభా' అనేది త్రివేణిలో ప్రవహించిన చక్కని  
కథకు మంచి అనువాదము. ఇందులోని పద్యాలలో 'పుట్టులేది' అనే చాతకృష్ణయ్యగారి కావ్యం  
మనోజ్ఞ మైనది. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు విదవవార్షికోత్సవము సంగతి కొంత ప్రవహించినారు. విశ్వ  
వాధ సర్వకారాయణగారి 'శృంగారపీఠి'ని తిల్లావజ్ఞుల కృతివాసరీధులుగారు విమర్శించినారు.  
ఇందులో 'చలం' గారి 'పేర్లులేవు - చారి రచనలన్నీ నచ్చేవారికి - నచ్చుకుంది. వీది ఎట్లా ఉన్నా  
చారి Sincerity ని మెచ్చుకోక తప్పదు. కాని చారిచారిలలో దేవుడూ పూజా అంటే ఒక  
Obsession గా తయారవుతున్నదని వారు గమనించి నట్లు లేదు. ఇది ఎందువల్ల వారి అంతరంగ

ఈనూ ఉన్నందు చేతనా? 'తెరచాటు కళ' లో మధ్యాలి మూర్ఖపరికారాత్మకగు పరిశీలన పాశ్చాత్య చిత్రకళయల అనుభవాలు వ్రాసినారు. ముందు ఏనా చిత్రకళయల సంక్షిప్త వ్యాఖ్యను. కావించిరి సోమయాజులుగారు 'అంధభారత రచనోద్దేశము' ప్రధానముగా రాజరాజసరేంద్రుడు తన వంశచరిత్ర రచనగాని మతప్రచారము సారస్వతపోషణముగా కాదని సహేతుకముగా నిర్వచించినారు. 'సాహిత్యదీపం'లో ఇంగ్లండ్ లో నానుమచ్చాస్త్రిగారు కాలిదాసుని పాశ్చాత్యము ఉగ్గడించారు. ఇంకా దేవులపల్లి కృష్ణకాస్త్రి, పురిపండా ఆపలస్వామి, కనకదండి గోపాలకృష్ణ కాస్త్రి, నోరీ సరసింహకాస్త్రిగార్లు ఖండకావ్యా జన్మని.

ఉత్తమశ్రేణిలో ఉన్న 'విజ్ఞ' అంధభారతములో చిరస్థాయి ఐ ఇంకా విశేషజనాదరణ పొందకలెనని అనిపిస్తున్నాము.

క థా వీ థి

సంపాదకులు : శ్రీనివాచశిరోమణి : సి. నాగేశ్వరరావు.

62 వెంకటమేస్త్రివీధి : బి. టి. మద్రాస్.

సంవత్సర చందారు 3. లు : ఓడి వ్యతి 2 అణాలు.

ఇది నెలకు రెండుసార్లు వచ్చే కొత్తపత్రిక. అయినప్పటికి మాసపత్రికలు ఉండవలసిన చక్కని రూపంలోనూ విషయములతోనూ కలుపడింది. ఈపత్రికకు మేము స్వాగత మిస్తున్నాము. ఇందు లోని ప్రకటనలో,

"ఈపత్రిక అంతా వ్యావహారికభాషలో వుండవలెనని మాసంకల్పము. వ్యావహారికభాషలో కాకుండా ఏదో అయోమయంభయములా వ్రాసినారు మాకు వ్యావహారిక వంశ నక్కరలేదు. అట్లా పంపినవారి వ్యాసాలు తిప్పి పంపవలయు వంశము," అని

"మాయాకథానీధిలో ప్రకటించే పత్రిక వ్యాసానికిన్న మాకు ఏదీవ్యపత్రికలము పత్రికల 10 వ లేదీన 25 వ లేదీన వ్యావహారిక వంశము" అని, స్వవిషయములా.

"మా రచయిత అందరికిన్నీ వారివారి రచనల తాహత్ ముబట్టి మేము పత్రికల మీయలేక పోతే దొరవచ్చును. కాని మా యాపత్రికలో ప్రచురించే పత్రిక అక్షరానికిన్నీ ఏదో మాళక్తికాదీ పత్రికలము సకాలములో ఏవిధమునూ జాగున్నా అక్షరయంత్రము లేకుండా యిస్తాము. పత్రికలము కాక పోయినప్పటికిన్నీ అనతికాలములో ఒక్కవ్యావహారిక కనిస మొక్కమానము గాగినము అయినా యాయవలెనో మా ఆశయము సంతృప్తమునా," అనిన్నీ, చేసిన పత్రికలము ముఖ్యముగా గమనించ దగినది. పత్రికలములకు ఉత్తమాశయములకు వారిని అభివృద్ధిస్తున్నాము.

ఇట్టి పత్రికలు విశేష ప్రచారముమీద ఆధారపడక రష్యుడు. అందుకుగాను సారస్వతకల్పము మీదనే దృష్టి పెట్టుకుంటే క్షణవారము నడవడు. మానవుని వశుకృతికి ప్రాధాన్యమిచ్చి సామాన్యలవర అక్రిందనే వెంటనే అనువ్యము కలిగియున్న రైల్వే వాణ్ణయము దారినపోకుండా, అల్ప మానవులనుమాదా అక్రిందనే ఉదాత్తవిషయములతో యాపత్రికను నింపి దేశములో అనవ్య సామాన్యముగా ప్రచారముచేసి యీ పత్రికాధిపతులు ఇతరులకు మార్గదర్శకు లవుతారని మేము ఆకాంక్షిస్తున్నాము. సుప్రసిద్ధకథకులైన శ్రీ శ్రీనివాస శిరోమణిగారు మాదా సంపాదకులలో ఒక్కరుగా ఉన్న యాపత్రిక తప్పక మాఆశలు నెరవేరుస్తుం దని నమ్ముతున్నాము. యాపత్రిక మొదటి సంవత్సరముబట్టి చూస్తే మావిశ్వాసము దృఢపడుతున్నది.

# నంపాదకీయము

## వార్షికోత్సవవృత్తాంతము

నవ్యసాహిత్యపరిషత్తుంచువార్షికోత్సవము గుంటూరుపురమందిరములో జనవరి 23, 24 తేదీలలో జరిగినది. పౌరులతోనూ, కళాశాలవిద్యార్థులతోనూ, శారదానికేతన విద్యార్థినులతోనూ, పౌరుగూళ్ళనుండి వచ్చినపరిషత్తుభ్యులతోనూ భాషాభిమానులతోనూ పురమందిరము సభలసమయములోనూ ప్రదర్శనములవేళలోనూ క్రిక్కిరిసి మహావైభవోపేతముగా ఉన్నది.

ఈవార్షికోత్సవము జరపడానికి గుంటూరుపౌరులు ఆహ్వానసంఘము ఏర్పాటు చేసి దానికి కార్యనిర్వాహకవర్గముగా ఈచిగువ పేర్కొన్నవారిని ఎన్నుకొన్నారు. అధ్యక్షులు - ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారు ; ఉపాధ్యక్షులు - రాయప్రోలు లింగసోమయాజిగారు, పువ్వటూరి పున్నారావుగారు ; కార్యదర్శులు - వింజమూరి పార్థసారథిగారు, మారేమండ రామారావుగారు, తెలికిచర్ల వెంకటరత్నంగారున్ను. వార్షికోత్సవానికి కావలసినధనము సుమారు మూడు వందలరూపాయలు ఆహ్వానసంఘసభ్యులవల్ల చందారూపముగానూ ఉదారస్వభావు లయినపలువురు భాషాభిమానులవల్ల విరాళములుగానూ సేకరించి సభలు జరపడానికి పురమందిరమున్ను, బసలకూ భోజనాదిసౌకర్యాలకూ కొనుపైసూక్తులులో కొన్ని గదులున్ను పుచ్చుకొని కార్యనిర్వాహకవర్గమువారు ఉత్సవానికి ఏర్పాట్లన్నీ చేసినారు.

ఉత్సవము శనివారం (23వ తేదీ) ఉదయం 8 గంటలకు శారదానికేతన విద్యార్థినుల ప్రార్థనగీతములతో ఆరంభమయినది. తరువాత ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులు ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణపంతులుగారు ఉపన్యసించినారు. గుంటూరు జిల్లావారు పరిషత్తును ఈమండలానికి ఆహ్వానించడమూ, సమావేశము ఈపూర్వో జరపడమూ ఎంతో సమంజసముగా ఉన్నదనీ, తెలుగులో కవిత్వమూ గద్య రచనాకూడా శ్రీకారముచుట్టినది - ఇప్పటికి తెలిసినంతలో ఈజిల్లాలోని అద్దంకి శిలాశాసనములోనే అనీ, సుప్రసిద్ధకవు లనేకులు, తిక్కన, రామకృష్ణకవి మొదలయినవా రీమండలానికి సారస్వతచరిత్రలో ఉన్నతస్థానము కల్పించినారనీ నవ్యసాహిత్యము విరివిగా సృష్టించినదీ ప్రచారములోనికి తెచ్చినదీ ఈమండలమే అనీ నిరూపించి, నవ్యసాహిత్యోద్యమముగురించీ వ్యావహారికభాషాసౌకర్యముగురించీ ప్రజలలో ఉండే అపోహలు క్రిమికృమముగా మాయమవుతున్న

వనీ, నవ్యసాహిత్యోద్యమవిషయములో అదినుంచీ కృషిచేస్తూవచ్చిన గురజాడ అప్పారావు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగార్లలో శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారు ఈవాడికోత్సవానికి అధ్యక్షులుగా ఉండడము అత్యంత సముచితముగా ఉన్నదనీ ఏడవద్యమముకోసము తమ అమూల్యమయిన జీవితము ధారపోసినారో అది తమ జీవితకాలములోనే సఫలము కావడమునల్లనూ, అది ఈఉత్సవముద్వారా కళ్యాణా చూచేభాగ్యము కలగడమునల్లనూ వారు ధన్యజీవులయినారనీ, వారు చేయబోయేమహిమదేశము యువకవుల కందరికీ ఉత్సాహమూ, ఉత్తేజమూ కలిగిస్తవనీ చెప్పినారు. శ్రీపంతులుగారి జీవితములోని ముఖ్యవిషయాలను సభ వారి కెరుకపరిచి, వారియెడల తమ కున్న భక్తిగౌరవములకు చిహ్నముగా వారి చిత్రపటము - శ్రీకాతా రామమోహనశాస్త్రిగారు చిత్రించినది - నవ్య సాహిత్యపరివర్తనవారు తమకార్యాలయములో నెలకొల్పదలచి నేడది బహిర్గతముచేయదలచుకొన్నారని చెప్పి ఆపటమును తెరతొలగించి సభవారికి ప్రదర్శించినారు. ఆతరువాత అధ్యక్షులు “నేటిసాహిత్యము”ను గురించి సుమారు రెండుగంటల సేపు ఉపన్యసించినారు. ఆ ఉపన్యాససారాంశము వేరొకతావున ముద్రించినాము. అధ్యక్షుల ప్రారంభోపన్యాసముతో ఉదయమునభ ముగిసినది.

సాయంత్రము 4 గంటలకు సభ తిరిగి ప్రారంభమయినది. యక్షగానము లనుగూర్చి ఎంతోకాలమునుంచి పరిశోధనచేసి తత్ఫలితముగా వ్యాసినచక్కని వ్యాసము శ్రీ చింతా దీక్షితులుగారు మొట్టమొదట చదివినారు. మాధవపెద్ది బుచ్చిసుందర రామశాస్త్రిగారూ, కొండురి వీర రాఘవాచారిగారు, జలసూత్రం రక్తిణీనాథశాస్త్రిగారూ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారూ తమకావ్యములలోని కొన్నిపద్యములు శ్రావ్యముగా చదివి వినిపించినారు. అడవి బాపిరాజుగారు రెండుమూడు పాతపాటలు- ప్రజాసారస్వతము ఎలాగుంటుందో రుచిచూపడానికి- ఎంతో రసోచితముగా అభినయముచేసి పాడి సభ్యులకు అమితమయిన ఆహ్లాదము కలిగించినారు. ఆరుగంటలకు సభ చాలించినారు.

నాటిరాత్రి 8½ గంటలకు ‘పద్మావతీచరణచారణచక్రవర్తి’ అనేపద్య నాటిక- శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి ప్రణీతము- కాకినాడవారు ప్రదర్శించినారు. పద్మావతీపాత్ర ధరించిన బి. వి. నరసింహారావుగారికి జయదేవపాత్ర ధరించిన గాడే పల్లి అనంతగారికి నవ్యసాహిత్యపరివర్తనవారు సువర్ణపతకములు బహుమతిగా ఇచ్చినారు. డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావు రచించిన ‘అశ్వత్థామ’ అనే ఏకాంకరూపకము శ్రీ పెద్దిభొట్ల వెంకటచలపతిరావుగారూ శ్రీ వలివేటి శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారూ కళాశాలావిద్యార్థులు ముగ్గురున్ను ప్రదర్శించినారు.

చలపతిరావుగారు అశ్వత్థామపాత్ర ధరించారు ; శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారు దుర్యోధనుడు. రాత్రి 12 గంటలలోపల ప్రదర్శనములు ముగిసినవి.

24 వ తేదీ (ఆదివారము) ఉదయము పరిషత్సభ్యులబసలో పరిషత్తుసాధారణసభ్యులసమావేశ మయినది. గడచినసంవత్సరముతాలూకు లెక్కలు కార్యనిర్వాహకవర్గమువారు ఆమోదించినతరువాత కార్యదర్శి ఆలెక్కలు సభవారి కెరుకపరిచి పత్రికాప్రకటనానికీ ఇతరపరిషత్కార్యాలకున్న కావలసినధనము సభ్యుల చందాలవల్లమాత్రమే సర్దుబాటు కాదనీ, ఎవరికి తోచినరీతిగా వారు సామర్థ్యముకొద్దీ విరాళము లిచ్చి, ఇతరులచేత ఇప్పించిన్న తోడ్పడవలెననీ కోరినారు. సూతనకార్యనిర్వాహకవర్గమునూ, 'ప్రతిభ' సంపాదకవర్గమునూ గృంధనిర్ణాయకసంఘమునూ ఎన్నుకొనడ మయినది. వచ్చేసంవత్సరము పరిషద్వార్షికోత్సవము బందరులో జరుపుతామని బందరుసభ్యులు పరిషత్తుని అక్కడికి ఆహ్వానించినారు. సభవారు వారి ఆహ్వానమును అంగీకరించినారు. 11 గంటలకు ఆహ్వానసంఘోపాధ్యక్షులూ, వైశ్యశిఖామణులూ, సాహిత్యప్రియులూ, అయిన శ్రీ ప్రవ్వటూరి పున్నారావుగారు పరిషత్సభ్యులకు విందు చేసినారు.

మధ్యాహ్నము 3 గంటలకు పురమందిరములో సభ ప్రారంభ మయినది. బి. ఏ. తరగతి విద్యార్థి రావులపర్తి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు 'మాసుబ్బు సంగీతము' అనే హాస్యరసప్రధానమయిన తమవ్యాసము చదివినారు. మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారు తమసహజధోరణిలో వ్రాసిన ఒకచిన్న స్కెచ్ చదివి వినిపించినారు. 'భావకవిత్వము - ప్రణయము' అనేవిషయముగూర్చి వ్రాసినవ్యాసము గొడవర్తి సూర్యనారాయణరావుగారు చదివినారు. మాధవ రామశర్మగారు సాహిత్యతత్త్వముగూర్చి ఉపన్యసించారు. పిమ్మట కొడాలిరాజారావు గారూ మాధవ పెద్ది బుచ్చిసుందర రామశాస్త్రిగారూ తమకావ్యములలో కొన్ని భాగములు చదివి వినిపించారు. వింజమూరి సోదరీమణులు - అనుసూయా సీత-దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారిపద్యాలూ గేయాలున్ను, నంజూరి సుబ్బారావుగారి 'యొకిపాటలు' కొన్నిన్ని, గురజాడ అప్పారావుగారి 'పుత్తడిబొమ్మ - పూర్ణమ్మ' అనే పద్యకావ్యమున్ను అద్భుతముగా వాడి సభ్యులను ఆనందపరచుటనుగా చేశారు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు తమ 'శృంగారవీధి' నుంచి కొన్నిఘట్టములువినిపించారు. తరువాత అధ్యక్షులు శ్రీరామమూర్తిసంతులుగారు పాతపలుకులకుకాక నోటిమాటకు ఎలాగ ప్రతిదేశములోనూ అమితమయిన ప్రభావ మున్నదో అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రాధ్యక్షుడు చెప్పిన "The spoken word prevails" అనే వాక్యాన్ని ఆధారం చేసుకొని వివరిస్తూ, గంభీరోపన్యాసము చేసినారు.

సామాన్యగృహస్థుల సంసారాలు మొదలుకొని సామ్రాజ్యాలపార్శ్వమెంటు సభలవరకూ ఉన్న సమస్తసంస్థలలోనూ చర్చలూ సంప్రదింపులూ విడిచివేసి కార్యకలాపమంతా సాగుతున్నది. లోకమంతా వోటు అనేమాటతో మారు మోగుతున్నది. దేశపరిపాలకులుగా తగినవారిని ఎన్నుకొనే బాధ్యత గుర్తెగి ఈవోటు ఎంతమంది సార్థకముగా చేస్తున్నారో చూస్తే ఇది పసిపిల్లవాడిచేతికి కత్తి ఇవ్వడమువలె కనబడుతుంది. ఈవోటు అధికారము యుక్తముగా నిర్వహించలేనివారి కివ్వరాదని వెల్పు (Wells) అన్నాడు. మన దేశములో నూటికి తొంభైమంది నిరక్షరకుటులు. మిగతా పదిమందిలోనూ ఒక్కడైనా సరిఅయిన విద్య గడించినవా డున్నాడో లేకో! గవర్నమెంటువారి విద్యావిధానము వారి పాలనానికి అనుకూలపడేటట్టుగా గుమాస్తాచాకిరికి తగినట్టుగా కొందరిని తయారు చేయడానికిమాత్రమే తోడ్పడుతున్నదిగాని వాస్తవమైనవిజ్ఞానము ప్రజలలో వ్యాపింపజేయడము లేదు. విద్యావిధానము మారవలెను. ప్రజలకు సులభముగా తెలిసేటట్టు మాతృభాషలో సమస్తశాస్త్రములూ బోధించవలెను. టర్కీలోవలె దేశచరిత్ర తిరిగి వ్రాయించవలెను. నాటాకుగా, సరసంగా, సభ్యంగా, ఎదుటివారిమనస్సు ఆకర్షించేటట్టుగా మాటలాడడమూ ఉపన్యసించడమూ నేర్పవలెను. ప్రజాప్రభుత్వం బాగా ఉండవలసినట్లు వక్రత్వము (Oratory) బాగా వృద్ధి పొందవలెను. గ్రీకుదేశములో ప్రాచీనకాలములో 'వాక్వి'గా ఉండడమే గొప్ప విద్యగా ఎంచుకొనేవారు. నోటిమాటకే జయము. నాటకరచనకూడా ఆ దేశములో వృద్ధిపొంది ప్రజలను జ్ఞానవంతులనుగా చేయడానికి తోడ్పడ్డది. మన దేశములోకూడా వాగ్ధార (లిపి) లేనికాలములోనూ తరవాతఅచ్చుపుస్తకాలు రానికాలములోనూ నోటిమాటద్వారానూ ఉపాధ్యాయుల ఉపన్యాసాలవల్లనూ విజ్ఞానము విరివిగా వ్యాప్తమయ్యేది. ఉపనిషత్తులు చూడండి. ఒకరు ప్రశ్నించడం - రెండోవారు సమాధానం చెప్పడం - ఈరీతి సంభాషణవలె ఉంటుంది. వ్యవహారమంతా నోటిమాటలమీదనే సాగేది. భావము స్పష్టంగా తెలియవలెనంటే భాష సుపరిచితముగా, ఉగ్ధులతో అలవడ్య మాతృభాష అయి ఉండాలి. ఒకరిమనస్సును ఇంకొకరిమనస్సుతో కలిపేసాధనము భాష. కళ్ళజోడు నేత్రాలనూ ఎడట ఉన్నవస్తువునూ ఎలాగ కలుపుతుందో అలాంటిది. ఈ ఉపకరణము ఉండినీ అది అక్కడ ఉన్నట్టు ఉపయోగించేవాడు గుర్తించకుండా ఉండేటంత చక్కగా అమిరివుండవలెను. దృష్టిని నిరోధించేదిగా కాకుండా సులువుగా సాయము చేసేదిగా ఉండవలెను. అటువంటి చక్కనిభాష సర్వవ్యవహారాలకూ సారస్వతానికి సాధనముగా ఉండవలెను. అదే మీకు జయము చేకూరుస్తుంది. దానితోనే అనేకవిధాలయినకావ్యజాలం సృష్టించండి. ఆగోధుమపిండితోనే పలు



విధములయిన రుచ్యపదార్థములు తయారుచేసేటట్లు ఆభాషతోనే నాటకాలూ, నవలలూ, కావ్యములూ, గీతములూ అన్నీ వ్రాయండి. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు వారు చేయబూనుకొన్నపని దొడ్డది. అందరూ సాయపడితేనేకాని ఆకార్యం సాగదు. మీ అందరి సహాయంతో వారి యత్నము జయము పొందవలెనని నా ఆశయము.

అధ్యక్షుల ఉపసంహాలోచనాసమయంలో నాటిసభ 6½ గంటలకు అంతమయినది.

రాత్రి 8½ గంటలకు సంగీతవిశారద శ్రీపెనుమర్తి రామశర్మగారి మనోహర వీణావాద్యముతో ప్రదర్శనములు ప్రారంభమయినవి. వీణతరువాత ముద్దుకృష్ణ రచించిన “అనార్కలీ” ప్రదర్శనమూ, దానితరువాత విశ్వనాథకవిరాజుగారి “దొంగాటక” మనే ఏకాంకనాటక ప్రదర్శనమూ జరిగినవి. దొంగాటకము ప్రదర్శించినది ఆంధ్రకైస్తవకళాశాలావిద్యార్థులు. ప్రకాశరావు, రాజ్యలక్ష్మి అనేపాత్రలు ధరించిన రావులపర్తి సూర్యనారాయణమూర్తి, శివరాజు వెంకట సుబ్బారావు చక్కగా పాత్రాభినయము చేసినారు. అనార్కలీపాత్ర ధరించిన బి. వి. నరసింహారావుగారూ, అక్బరుపాత్రధారి పెద్దిభోట్ల చలపతిరావుగారున్న సలీముపాత్ర ధరించిన శిష్టా ఉమామహేశ్వరగారున్న సభ్యులమెప్పు పొందినారు.

అనార్కలీలో Chorus songs అనసూయాసీతలు భావము చక్కగా ఒప్పిస్తూ హాయిగా పాడినారు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి భరతవాక్యముతో పరిష్కారాన్నికోర్కవము ముగిసినది.









